

الغاز الحُريري وأحاجيه

في مقامائه

الغاز فقرية ونحوية . ولفوية . وأدبية

وضعها وأجرب عنها

محمد أبو الفاضل بن عثمان الحُريري البصري

عرض وتعليق وتقدّم
بمحمد إبراهيم سليم



اهداءات ٢٠٠٢

١/ حسين كامل السيد بك قصص

الاستشرية

الغازات الحريرية وأحاجية

في مقاماته

الغاز فقرية ونحوية . ولفوية . وأدبية

وضعتها وإجاب عنها

محمد أبو الفارح بن عثمان الحريري البصري

عرض وتعليق وتبديم
بمحمد إبراهيم سليم

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

١٦ شارع محمد فريد - جامع الشيخ - القاهرة
مصر بعدد ١٥٠٠ نسخة ٢٤٨٠٤٨٣ / ٢٤٧٩٨٦٣

حقوق الطبع محفوظة للناسر



مكتبة ابن سينا

نافذتك على الفكر العربي
والعالمى بما تقدمه لك من روائع
الكتب العامية والفنية والأثرية
التي تجمع بين الأصالة والمعاصرة.

يديرها ويشرف عليها
مهندس / مصطفى عاشور

مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

تطلق المقامة ويراد بها حديث يشبه أن يكون قصة قصيرة ساذجة ... وبين يدريك بعض ما جاء في « مقامات الحريري » الخمسين من ألغاز ، وأحاجي ، وأعاجيب !

فلنقد قدمنا لك ما جاء في المقامة الرابعة والعشرين وهي « المقامة القطيعية » من ألغاز نحوية .

وما جاء في المقامة الثانية والثلاثين وهي « المقامة الطيِّبة » من ألغاز فقهية .

وما جاء في المقامة السادسة والثلاثين وهي « المقامة الملطية » من التحاجي بالمقايضة .

وما جاء في المقامة الرابعة والأربعين ، وهي « المقامة الشتوية » من أعاجيب أبي الأعاجيب .

وقد ألّفت كلها للتحاجي ، والمطارحة ، واختبار القدرة على معرفة المعاني .
« ولا شك أن « فن الألغاز » عمل إبداعى خلاق ، وموصل بنائى جيد لنوع من الخبرة القائمة على الإدراك الدقيق للعلاقات الخفية التى تقوم عليها معرفة حقيقة الأشياء ، الأمر الذى يجعلنا ندرك الأشياء من حولنا إدراكاً أفضل ، ويعمق وعينا بأنفسنا وبالعالم من حولنا فى محاولات دعوب ، ومجالات متعددة عبر العصور لفك طلاسم الكون ، وألغاز الحياة ، ومعضلات الوجود »^(١) .

إن اللغز هو جحر الضب ، وهو حيوان ذكى يضلل أعداءه فيحفر فى جانب من جحره طريقاً ، ويحفر فى الجانب الآخر طريقاً ، وكذلك فى الثالث والرابع ، حتى إذا طلبه البدوى بعصاه من جانب هرب من الجانب الآخر ،

* المجلة العربية للعلوم الإنسانية العدد العشرون ١٩٨٥ م مدخل تاريخى أدبى د . محمد رجب النجار .

وقد استعير هذا اللفظ للمسائل المحيرة في اللغة ، فكأن حيرة القارئ أمام الأوجه اللغوية المختلفة تشبه حيرة البدوي أمام أنفاق الضب المتعددة لا يعلم أيها سلك ليقبض على صيده !

والأحاجي في أبسط عبارة : أن يأتي المحاجي : (السائل المتحدى) ، بكلام مركب (جملة - عبارة مفيدة) ثم يطلب من المستول أن يعبر عما سمع بكلمة واحدة لو جزئت انقسمت إلى ما يعادل ذلك المركب في الأجزاء مع المرادفة في المعنى :

فإذا قال المحاجي : ما مثل « اطلب طريقا » ؟!

رد المجيب : « سلببلا » . فإنه يمكن أن تجزئها إلى كلمتين : « سل » فعل أمر تساوى « اطلب » و « سببلا » تساوى : « طريق » .

ويمكن أن يطلق عليها « ألغاز المقايضة » ؛ أى مقايضة بعض العبارات بما يُعادلها من الألفاظ المفردة .

ومهما تعددت الأسماء فإن هذا الفن يقوم في أبسط تعريفاته التراثية على : سؤال محير ، وجواب محدد .

أليس اللغز يمثل لنا تحدياً مباشراً ، أو غير مباشر ، والشروع في حله استجابة حيوية لهذا التحدي ؟!

وما أجمل ما كتبه أبو المعالي الحظري (ت ٥٦٨ هـ) في مقدمة كتابه « الإعجاز » حيث يقول :

هذا الفن وأشباهه يسمى : المعاياة ، والعويص ، واللغز ، والرمز ، والمحاجة ، وأبيات المعاني ، والملاحن ، والرموس ، والتأويل ، والكنائية ، والتعريض ، والتوجيه ، والمعنى ، والممثل !

والمعنى في الجميع واحد ، وإنما اختلفت أسماءه بحسب اختلاف وجوه اعتباره .

١ - فإنك إذا اعتبرته من حيث هو مغطى عنك سميته : « مَعْمَى » . مأخوذ من لفظ العمى . وهو تغطية البصر عن إدراك المحسوس ، وتغطية البصيرة عن إدراك المعقول .

وكل شيء تغطي عنك فهو عَمَى عليك .

٢ - وإذا اعتبرته من حيث إنه ستر عنك ، ورُمِسَ ، سميته مرموساً مأخوذ من « الرمس » وهو القبر ، كأنه قَبْرٌ ودُفِنَ ليخفى مكانه على ملتسمه . وقد صنّف بعض الناس كتاباً في هذا وسماه « كتاب المرموس » وأكثره ركيك عامى .

٣ - فإذا اعتبرته من حيث إن معناه يقول إليك أى يرجع ، أو يقول إلى أضل سميته مؤوَّلاً ، وسميت فعلك تأويلاً . وأكثر ما يختص هذا بالآيات ، والأخبار ، والتفسير الذى يختص باللفظ ، والتأويل بالمعنى .

٤ - وإذا اعتبرته من حيث صعوبة فهمه ، واعتياص استخراجيه ، سميته عويصاً . وهذا يختص بمشكل كل علم (يقال منه : مسألة عويصة ، وعلم عويص) .

٥ - وإذا اعتبرته من حيث أن غيرك حاجك به أى استخراج مقدار حجاجك وهو عقلك ، أو ريك في استخراجيه مشتقاً من الحجو ، وهو الوقوف واللبث ، سمى مُحَاجَاةً .

ومسائله : أحاجى ، وإحداها أحجية .

وهذا أيضاً لا يختص بفن واحد من العلوم ، وإن كان الحريرى « صاحب المقامات » قد أفرد له باباً .

٦ - وإذا اعتبرته من حيث إنه قد عمل له وجوه وأبواب مشتبهة سميته لغزاً ، وسميت فعلك له إلغازاً ، مأخوذ من لغز اليربوع .

٧ - وإذا اعتبرته من حيث إن واضعه كان يُعانيك : (أى يظهر إعيايك) : وهو (التعب فيه) سُمي معاياة .

وقد صنف الفقهاء في هذا الفن كتباً وسموها : « كتب المعاياة » ولغيرهم من أرباب العلوم مصنقات .

٨ - وإذا اعتبرته من حيث إن واضعه لم يفصح به ، قلت : « رمز » .
والشيء مرموز ، والفعل رمز ، وقريب منه : « الإشارة » .

٩ - وإذا اعتبرته من حيث استخراج كثرة معانيه ، ولا سيما في الشعر سميته « أبيات المعاني » ، و « كتب المعاني » وهذا يخص الأدب والشعر أكثر .

١٠ - وإذا اعتبرته من حيث هو ذو وجوه متعددة ، سميته الموجه ، وسميت فعله التوجيه ، وذلك مثل قول محمد بن حكينا ، وقد كان أمين الدولة أبو الحسين بن صاعد الطبيب قاطعه ثم استاله ، وكان ابن حكينا قد أضر بصره ، واقتقر فكتب إليه :

وإذا أردت أن تصالح بشاً رَ بن بُردٍ فاطرح عليه أباه
نفذ إليه بُرداً ، واسترضاه ، فاصطلحا . وهذا أحسن ما سمعت في التوجيه ، قوله : «بشار بن بُرد » ؛ أى : أعمى . « فاطرح عليه أباه » ، هذه لفظة بغدادية تقال لمن يريد أن يصالح : اطرح عليه فلانا أى احمله إليه ليشفع لك . ولم يتفق لأحد في التوجيه أحسن من هذا !

١١ - وإذا اعتبرته من حيث إن قائله يوهمك شيئاً ويريد غيره سميته « لحنا » وسميت مسائله « الملاحن » . وقد صنف الناس في هذا الفن كتباً كالملاحن لابن دُرَيْد ، والمفتح ، والحيل في الفقه وغيره .

وهذا النص بدقائقه ، وسماته الفارقة بين هذه الألوان والأنواع الشائعة من الأحاجي والمعميات والألغاز يعطيك تصوراً واضحاً لكل منها .

الوظيفة التربوية للألغاز والأحاجي

ولقد أدرك الأقدمون منذ وقت مبكر — الوظيفة التربوية والتعليمية للألغاز ، ومدى ما تحظى به من شعبية بين الجماهير فاستعاروها قالباً أو إطاراً تربوياً وتعليمياً جذاباً لكثير من علومهم كاللغة ، والنحو ، والفقه وغيرها . وقد صاغوها صياغة لغزية منظومة أو مشورة ويعد الحريري (ت ٥١٦ هـ) أكثر من ضرب بسهم في فن الألغاز والأحاجي في مقاماته المعروفة التي اخترنا منها كل ما جاء في هذا الكتاب من ألغاز .

وإذا كان الحريري قد ضرب بسهم وافر في مجال إبداع الألغاز بجميع أنواعها تقريباً فإنه أول من اخترع ذلك النوع الخاص منها الذي سماه « الأحاجي » .

وقد جمع كتابنا هذا بين الألغاز والأحاجي .

وإذا كانت حياة الإنسان عبر العصور سلسلة لا تنتهى من « التحدى والاستجابة » على حد تعبير « توينبي » ؛ فإن القيمة الإيجابية والحقيقية للألغاز التي تعد من أقدم وأهرق الأشكال الأدبية التقليدية التي عرفها الإنسان تكمن — في رأى بعض الباحثين — في كونها من أقدم المجاولات التي توسلت بها المجتمعات القديمة والثقافات البدائية للحصول على المعرفة ، وتبادل الخبرة ، ونقل التجربة ، والتدريب على الرياضة الذهنية لصقل العقل البشرى .

جدوى حفظ الألفاز ، وإلقائها في حياتنا المعاصرة !!

في ضوء الدراسات الميدانية التي أجريت كان التساؤل عن جدوى حفظ
الألفاز وإلقائها ؟!

وكانت الإجابة — بالإجماع — تدور حول الوظيفة الترفيهية إلى جانب
الوظيفة التربوية حيث اللغز في المجتمع الشعبي وسيلة أساسية للتربية ، فهو يعلم
الصغار والكبار ، كيف ينظرون للمشكلة ، أو للموضوع من كل الجوانب ،
وفي الوقت نفسه يحتفظون بعد الكد الذهني أو التفكير العقلي بحس فكاهي
نبيل .

وعلى الرغم من أن هذه الوظيفة قد ترحزحت اليوم من مكانها أمام التعليم
النظامي ، ووسائل الإعلام الحديثة ، فإنها لا تزال حية فاعلة ، باعتبارها
محصلة خبرة جديدة تؤدي ممارسة الألفاز إلى اكتسابها .

ويكفي أنها تتيح الاتصال أو التخاطب الاجتماعي بين الكبار والصغار إلى
جانب الوظيفة الترفيهية مع تحقيق وظائف نفسية ذات أثر كبير في بناء
الشخصية .



الحريى ومقاماته

هو أبو محمد القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريى الكاتب الشاعر اللغوى النحوى صاحب البدائع المأثورة فى مقاماته المشهورة ! وهو عربى الأصل يتتسب فى ربيعة القرس .

ولد سنة ٤٤٦ هـ بمشاي البصرة ، وسكن مَحَلَّة بنى حرام بمدينة البصرة فنسب إليها ، وانقطع لتعلم اللغة والأدب والنحو حتى صار نادرة زمانه فيها . وامتاز بصناعة الإنشاء البديعى . فحاكى بديع الزمان الهمذانى فى عمل المقامات ، وأنشأ خمسين مقامة ، أتى فيها على كثير من مواد اللغة ، وأمثال العرب وحكمها ، وبعض مسائل العلوم الدقيقة — بعبارة مسجعة مزينة بأنواع البديع ، ولا سيما الجناس ترغيباً للطلاب فى حفظ اللغة وأدبها ، وتفكيكها لهم بقراءتها ، ونحل وقائعها أبا زيد السروجى ، وهو أعرابى فصيح . من سروج (بلدة كانت بالجزيرة الفراتية) .

كان قد قدم البصرة ، وأعجب به علماءها وسمى راويها عنه « الحارث بن همام » (يريد نفسه) .

وأهداها إلى الوزير جمال الدين بن صدقة ، وزير المسترشد العباسى ؛ فأصبحت هذه المقامات أمثل مثالي يُحْتَذَى فى الكتابة البديعة التى غلبت على الكتاب أواخر العصر العباسى ، وتوارثها من بعدهم إلى قبيل عصرنا الحاضر ، وإن لم يستطيعوا الإجابة فيها .

وقد شَرَحَتِ المقامات عدة شروح ، وترجمت إلى عدة لغات . وغاية ما أخذه كتاب الإفرنج عليها وحدة مغزاها ، وإن كان أكثرها لا يخرج عن اكتساب المال بطرق خسيصة كالشحاذاة والاستجداء ! وللحريى العذر فى ذلك ؛ لأن فرض روايتها عن الأعراب (وهم كانوا لا يقدمون المدن إلا متجعجين مستجدين) يجعل خياله مقبولا .

وله غير المقامات شعر كثير ، ورسائل بديعية ، وكتب في النحو واللغة ؛
منها :

١ - دُرّة الغواص في أوهام الخواص .

٢ - ومُلحة الإعراب في النحو .

وتوفى بالبصرة سنة ٥١٥ هجرية .



بسم الله الرحمن الرحيم بين يدي هذا الكتاب

ذات يوم دار بيني وبين صديق لي حديث حول « مقامات الحريري » ، وكيف يتحقق الانتفاع بها بصورة أو بأخرى ، فقلت آنذاك : لقد كانت تلك المقامات استجابة طبيعية للمناخ الأدبي والنفسي في البيئة العربية ، كما كانت شكلا أدبيا جديدا محدد الإطار ، والموضوع ، والشخص ، والغاية منه .

وليس هناك من شك في أن هذا الشكل قد ارتبط بالأديب العربي بديع الزمان الهمذاني ، وإن كان الحريري قد تفوق عليه في الألفاظ ، والألعاب ، والعقد البلاغية والنحوية .

ثم أردفت قائلا : ومهما يكن من شيء فإن مقامات الحريري الخمسين منذ وضعها مؤلفها في بداية القرن السادس الهجري سوف تظل الدرة الأدبية المصانة عن الابتذال على الرغم مما تضمنته من الفكاهة ، وما حفلت به من صنوف الملح الأدبية ، والطرائف الاجتماعية ، والألفاظ ، والأحاجي ، وأعاجيب ألى الأعاجيب .

ولكم يمز علينا أن تحرم القاعدة العريضة من القراء مما جاء فيها من ألفاظ وطرائف بسبب طابعها وغلبة أساليب السجع عليها ! فقال: محدثي :

وهل من سبيل إلى تقديمها للقراء مع إلقاء الأضواء على كل ما يسبب لهم المشقة والعناء ؟! بحيث ينسر للقاعدة العريضة الانتفاع بما جاء فيها من ألفاظ وأحاجي ومعميات وأعاجيب ؟!

وفكرت قليلا في ذلك وأخيرا اهتديت إلى الحل !

لقد قدمت الألفاظ والأحاجي بنصها ، وأعفيت القارئ من إحالة النظر صعودا وهبوطا بين المتن والشرح بتلك الوقفات التي وقفنا مع القارئ لنشترك معاً في فهم اللفظ ، والإجابة عن الأحجية .

وسوف يلمس القارئ أن هذه الوقفات تفتح له مغالق ، وتجلبو الغامض ،
وتكشف المستور ، وتتيح له الوصول إلى الحل . وتجعله يعايش الحريرى فى
ألفاظه وأحاجيه ، بعد أن تقدره على فهم ألفاظه ومعانيه .
إنها محاولة ، فإن كان توفيق فمن الله .. وحسبى أننى أجتهدت لأفتح عينى
القارئ على شئ من ترائه والله الموفق .



المحتوى

- ١ - الألفاظ الفقهية
- ٢ - الألفاظ النحوية
- ٣ - الأحاجي
- ٤ - أعاجيب أبي الأعاجيب

الألغاز الفقهية من المقامة الطيِّبة
وهي الثانية والثلاثون

بين يدي الفتاوى

يحكى الحارث بن همام ما رآه حين قصد طَيِّبة (المدينة المنورة)
لزِيَارَةِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى ﷺ حيث رأى النَّاسَ يركضون
وإِلَى الْمَسْجِدِ يُهرعون ، فراح يشهد مجمع الحَيِّ
ليُتَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ، وهناك سمع من يَقُولُ :
أنا فقيه العرب العرباء ، سلوني عن الفضلات
وأمستوضحوا مني المشكلات ، فصمد له
فتى فيق اللسان ، جرى الجنان وقال :
إنني حاضرت فقهاء الدنيا
وانتخلت مائة فُتِيَا
فاستمع وأجب
وهامى ذى ..

الأسئلة التي وجهها الفتى إلى فقيه العرب

تمهيد :

مما تجدر الإشارة إليه أولاً : أن الحريري كان شافعي المذهب .
وأن هذه الألفاظ تقوم على مهارة لغوية حيث يكون للكلمة المستول عنها
معنيان : أحدهما متبادر قريب إلى الذهن غير مقصود . أما الآخر فهو خفي
بعيد لكنه هو المقصود . ويسمى البلاغيون هذا اللون : تورية .
وسوف تعترك الدهشة من السؤال والإجابة معاً إذا وقفت عند المعنى
القريب المتبادر ، لكنك إذا عرفت المقصود أدركت مهارة السائل ، وسعة علم
المجيب فعال نعايش كلا منهما ، ونفكر في المعنى البعيد المقصود :

[١]

• ما تقول فيمن توضحاً ثم لمس ظهر نعله ؟

قال : انتقض وضوءه بفعله .

أضواء كاشفة :

إن لمس ظهر النعل لا ينقض الوضوء فيكيف أفتى بالنقض ؟ لعل المقصود
شيء آخر .. فما هو ؟

ويقول اللغويون : [النعل : الزوجة] .

[٢]

• فإن توضحاً ثم أتكأه البرد ؟

أجاب الفقيه : قال : يجدد الوضوء من بعد !

أضواء على الفتيا :

الكثيرون منا في البرد يتكثرون ويضطجعون في مضاجعهم طلبا للدفء ، وهم في حالة يقظة . فهل إذا ألجأهم البرد إلى الفراش يجددون الوضوء من بعد ؟ لا .

لكن لو عرفت أن المقصود بالبرد هو النوم قلت : نعم يجددون الوضوء من بعد .

[٣]

• قال : أيسح المتوضئ أنثيه ؟

قال : قد يُدب إليه ، ولم يوجب عليه !

أضواء على الفتيا :

الأنثيان : هما الخصيتان ، ومسحهما لا يندب في الوضوء .. فكيف أفنى بأن ذلك مندوب إليه ؟

لكن لو عرفت أن العرب يسمون الأذنين : الأنثيين .. أدركت صحة ما قال .

إن الفرزدق يقول :

وكُنَّا إذا الجبار صَعَّرَ خَدَّه ضربه تحت الأنثيين على الكرد

أى تحت أذنيه على العنق .

وأراك تقول : لا بد من فهم المقصود .

[٤]

• قال : أيجوز الوضوء مما يقدفه الثعبان ؟

قال : وهل أنظف منه للربان ؟!

أضواء كاشفة :

إن ما يليق به الثعبان من فمه ويطرحه في الماء لا يجوز الضوء منه حماية للمسلم وإبعاداً له عن الماء الملوث . فكيف ساغ للمفتى أن يقول : وهل أنظف منه للمربان ؟!

فلا بد أن يكون المقصود بالثعبان : جمع ثُعب ، وهو مسيل الوادى حيث يكون الماء صافياً نظيفاً رقيقاً .

[٥]

• قال : أَيْسْتَبَاحُ مَاءِ الضَّرِيرِ ؟

قال : نعم . وَيُجْتَنَّبُ مَاءُ الْبَصِيرِ !

أضواء كاشفة :

يتبادر إلى ذهن كل منا أن الضرير وهو الأعمى يستباح ماؤه الذى يملكه بدون علمه . أما البصير - وهو ضد الضرير - فإن مائه يُجْتَنَّبُ ومن هنا يكون العجب .

فإذا عرفت أن الضرير : حرف الوادى .
وأن البصير : هو الكلب - أدركت الفتيا .

[٦]

• قال : أَيْحَلُّ التَّطَوُّفُ فِي الرِّيعِ ؟

قال : يكره ذاك للحدث الشنيع !

أضواء كاشفة :

وأراك تقول : ما الذى يمنع من الطواف في فصل الربيع ، وكيف يكره ؟
وأقول لك : إن التطوف : هو التطوط وقضاء الحاجة . والربيع النهر الصغير وعندما تدرك المقصود تستطيع فهم ما في الوجود . ونقول : إن ذلك

جرمة في حق المجتمع .

[٧]

• قال : أَيْبِبُ الْمُسْلِمَ عَلَى مَنْ أَمْنِي ؟

قال : لا . ولو تَنَّى !

أضواء كاشفة :

إن نزول المني في النوم أو في اليقظة بصورة أو بأخرى مما يوجب الغسل .
فكيف يقول : لا ، ولو تَنَّى (أى فعل ذلك مرتين اثنتين) ؟ !

لا بد أن يكون هناك معنى آخر يقصده كل من السائل والمجيب لكلمة
« أمني » !

إنهم يقولون : أمني : نزل مني كما نقول : أشأم وأعرق نزل : الشام
والعراق ، ولا يجب الغسل على من أمني بناء على هذا .

[٨]

• قال : فهل يجب على الجنب غسل فروته ؟

قال : أجل ، وغسل إبرته !

أضواء كاشفة :

إن الجنب يغسل أعضاء الوضوء ويصب الماء على جسده غير تارك منه
شيئاً ، فما دخل الفروة - فروة الخروف وإبرة الخياطة - بما يغسل ؟

لا شك أن المقصود غير ذلك ، فما هو ؟

الفروة : جلدة الرأس . والإبرة : عظم المرفق .

[٩]

• قال : أَيْبِبُ عَلَيْهِ غَسْلَ صَحِيفَتِهِ ؟

قال : نعم ، كغسل شَفْتَيْهِ !

أضواء كاشفة :

إن الصحيفة هي الكتاب ، فما دخلها فيما ينبغي غسله ؟
لاشك أن المقصود شيء آخر . أتدري ما هو ؟
يقولون : الصحيفة (أسيرة الوجه) .

[١٠.]

• قال : فإن أدخل بمسح فأسه ؟

قال : هو كما لو ألغى غسل رأسه !

أضواء كاشفة :

لأدخل لغسل الفأس بأعمال الغسل ، فكيف كان إهمال غسلها كالغاء
غسل الرأس ؟!

ونبحث معاً عن المقصود فإذا هو :

[الفأس : العظم المشرف على نقطة القفا]

[١١]

• قال : أيجوز الغسل في الجراب ؟

قال : هو كالغسل في الجيب !

أضواء كاشفة :

وأراك تقول : إن الجراب هو الوعاء من الجلد فما معنى جواز الغسل فيه ؟
وما المقصود بالجيب ؟ وأقول لك :

إن الجيب جمع جُب ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالْقَوَى فِي غِيَابَةِ الْجَبِّ ﴾

[١٠ / يوسف] .

والمقصود بالجراب : جوف البئر .

[١٢]

• قال : فما تقول فيمن تيمّم ثم رأى روضا ؟

قال : بطل تيمّمه فليتوضأ !

أضواء كاشفة :

من قال إن رؤية الروض والبستان تبطل التيمّم ؟!

لا بد أن هناك معنى مقصودا ... أتدرى ما هو ؟

إن الروض ههنا جمع روضة ، وهى الصبابة تبقى فى الحوض أى : قليل من الماء . ونحن نردد : إذا حضر الماء بطل التيمّم .

[١٣]

• أيجوز أن يسجد الرجل فى العذرة ؟

قال : نعم ، وليجنب القذرة !

أضواء كاشفة :

إننا نعرف أنه لا بد من طهارة البدن والثوب والمكان لمن يريد الصلاة ، فكيف يجوز السجود على « العذرة » ، وهى كما نعرف : « الغائط » ؟! إن هذا هو المعنى المتبادر إلى الذهن ، فما المعنى البعيد الذى قصده السائل وفطن إليه المجيب ؟

العذرة : فناء الدار .

وفى نسخة أخرى من المقامات : أتقام الصلاة فى العذرات ؟ قال : سياتى هى والحجرات . أى : البيوت .

[١٤]

• قال : فهل له السجود على الخلاف ؟

قال : لا ، ولا على أحد الأطراف !

أضواء كاشفة :

هناك شجر اسمه الخِلاف وهو الصِّفصاف ، ولا حَظَر في السجود عليه .
والأطراف اليَدان والرجلان ، والسجود عليها مطلوب لقوله ﷺ : « أمرت
أن أسجد على سبعة أعظم » ، فكيف قال : لا ولا على أحد الأطراف ؟
فإذا علمت أن المقصود بالخِلاف : هو الكم . والأطراف أطراف ثوبه
المتصل به . أدركت صحة فتواه .

[١٥]

• قال : فإن سجد على شماله ؟

قال : لا بأس بفعاله .

أضواء كاشفة :

المبادر أنها جهة شماله وهي مخالفة للقبلة ، وذلك مبطل للصلاة .
أما المعنى المراد : فالشمال جمع شملة . وهي شَقَّة من الثياب ذات خمل
يتوشح بها ويتلفع . وكساء من صوف أو شعر يغطي به ويتلفع به .
وجمعها : شمال . وفي حديث علي : « إن أبا هذا كان ينسج الشمال يمينه » .

[١٦]

• قال : فهل يجوز السُّجود على الكُراع ؟

قال : نعم ، دون الذراع !

أضواء كاشفة :

إن الكُراع : مستدق الساق . وهو مافي البقر والعِصم بمنزلة الوظيف من
الفرس والبعير ولا يجوز عليه السجود .
فإذا أدركت أن للكُراع ما استطال من الحرة وهي أرض ذات حجارة
سود - فلت نعم .

[١٧]

• قال : أتصلى على رأس الكلب ؟

قال : نعم . كسائر الهضب .

أضواء كاشفة :

وأراك تستغفر الله وتقول : كيف يكون هذا ؟!

ويقول لك الحريري : رأس الكلب : ثنية معروفة . والثنية : الطريق في الجبل . ويقولون : طَّلَاع الثنايا .

[١٨]

• أيجوز للدارس حمل المصاحف ؟

قال : لا . ولا حملها في الملاحف .

أضواء كاشفة :

المتبادر أن الدارس هو من يدرس العلوم فكيف لا يجوز له حمل المصاحف .

والملاحف : جمع بلخفة . وهي الملاعة وحين يكشف لك عن المغنى البعيد تدرك ماخفى عليك : الدارس : الحائض .

[١٩]

• قال : ما تقول فيمن صلى وعانته بارزة ؟

قال : صلاته جائزة !

أضواء كاشفة :

العانة هي الشعر النابت حول الفرج . أو منبت الشعر ، وعلى كل فبروزها

وظهورها مبطل للصلاة ؛ لأنها بهذا المعنى من العورة التي يجب سترها .

ولكن لو بحث عن المعنى المراد أدركت صحة الفتوى .

العانة : الجماعة من حمر الوحش .
وفي قصة كرم للحطيئة يقول : فَعَثَتْ عَلَى الْبُعْدِ عَائَةً .

[٢٠]

• قال : فَإِنْ صَلَّى عَلَيْهِ صَوْمٌ ؟

قال : يعيد ولو صلى مائة يوم ! !

أضواء كاشفة :

إن من كان عليه قضاء أيام لم يصمها لا يؤثر ذلك على صحة صلاته . فما
باله يفتي بأنه يعيد ؟!

إن المعنى المقصود بالصوم هو : ذَرَقُ النعام .

[٢١]

• قال : فَإِنْ حَمَلَ جَرَوْاً وَصَلَّى ؟

قال : هو كما لو حمل باقلاً !

الأضواء الكاشفة :

الجرؤ : ولد الكلب ، وطبعاً حامله لا تصح صلاته ، لأنه نجس !

فكيف جاءت الفتوى تقول : إنه كمن يحمل باقلاً وهي طاهرة ؟

لو كشفنا عن الكلمة في مختار الصحاح لوجدنا أن الجرؤ والجرؤة الصغير
من القثاء . وفي الحديث « أتى النبي ﷺ بِأَخْبَرِ رُغَبٍ » .

[مسند أحمد من حديث الربيع بنت معوذ رضي الله عنها - ٦ / ٣٥٩] .

والجرؤ أيضاً : صفار الرمان .

وعلى ذلك تكون القثاء كالباقلاء سواء بسواء . لا تبطل الصلاة .

[٢٢]

• قال : أتصح صلاة حامل القروة ؟

قال : لا ؛ ولو صلى فوق المروة !

الأضواء الكاشفة :

إن القَرَوَة هي : جلدة الخصيتين إذا عظمت ، وانتفخت ، وهي « الأدرة » . وحملها لمن هي به لا يضر بالصلاة ، كصاحب الدوالي . فكيف قال : لا ؟

إن لها معنى آخر فالقروة هي « ميلغة الكلب » التي يَلْعُ فيها وينجسها بلسانه مما يوجب أن يغسلها سبعا إحداهن بالتراب كي تطهر ، وحمل مثلها يطل الصلاة ولو كانت فوق مكان طاهر كالمروة والصفا .

[٢٣]

• قال : فإن قطر على ثوب المصلي نجس ؟

قال : يمضي في صلاته ، ولا غرو !

الأضواء الكاشفة :

التنجس : ما يخرج من البطن وهو نجس ، وعملية إزالته تسمى الاستنجاء . وطهارة الثوب والمكان والجسد لازمة لصحة الصلاة فكيف يمضي في صلاته ولا غرو (لا عجب) ؟

عندما نبحث في كتب اللغة نجد أن النجو أيضاً هو : السحاب الذي قد هُريق ماؤه . وماء السحاب طاهر مُطَهَّر .

[٢٤]

• قال : أيجوز أن يؤم الرجال مُقَنَّع ؟

قال : نعم ، ويؤمهم مدرع !

الأضواء الكاشفة :

يتبادر إلى الذهن أن المقنع هو : من يلبس القناع ، ولبسه من شأن النساء ، ولا تصح إمامة المرأة ، فكيف أجاب بنعم ؟

وكيف يؤمهم مدرع . والمدرع من يلبس الدرع ، والدرع قميص المرأة .
عندما نبحث نجد أن المقنع : هو لباس المغفر (زرد ينسج على قدر الرأس تحت القلنسوة بوزن المبيض) والمدرع : لباس الدرع . ولا شيء في لبسهما .

[٢٥]

• قال : فإن أمهم من في يده وقف ؟

قال : يعيدون ، ولو أنهم ألف .

أضواء كاشفة على الفتوى :

تقول : وقف فلان الدار على المساكين ، فهل يمنع ذلك من صحة إمامته إذا كان متوليا أمر الوقف ؟ طبعاً لا . فكيف أفتى بالإعادة ؟ ولو رجعت إلى مختار الصحاح لوجدت أن أول كلمة في مادة وقف هي :

الوقف : سوار من عاج . أو من الذبل بفتح الذال المعجمة (ظهر السلحفاة البحرية) أو من عظام دابة بحرية . وأراد بمن في يده السوار : المرأة ، فذلك من شأنها ، وكناية عنها .

[٢٦]

• قال : فإن أمهم من فخله بادية ؟

قال : صلاته وصلاتهم ماضية !

أضواء كاشفة على الفتوى :

يُؤدُّ الفخذ وظهرها مبطل للصلاة إذ هي من العورة التي ينبغي سترها .
فكيف أفتى بأن صلاته وصلاتهم ماضية ؟!

ويقول أهل اللغة إن الفخذ : العشرة ، وبادية أى يسكنون البدو ، واختار بعض أهل اللغة تسكين الحاء من هذه الفخذ ليحصل الفرق بينها وبين العضو .

[٢٧]

• قال : فإن آثمهم الثور الأجم ؟

قال : صَلِّ ، وخلاك ذم !

أضواء على الفتوى :

الثور : ذكر البقر ، والأجم الذى لا قرن له ، وهو حيوان غير مكلف فضلا عن صحة إمامته ، فكيف قال : صَلِّ . وخلاك ذم . أى تعذاك اللوم والعيب ، فأنت على صواب . فكيف كان ذلك ؟
وعندما نبحث فى كتب اللغة نجد أن : الثور السيد ، والأجم الذى لا رُمَحَ معه . وإمامة السيد المجرد من السلاح عين الصواب .

[٢٨]

• قال : أيدخل القصر فى صلاة الشاهد ؟

قال : لا ، والغائب الشاهد !

أضواء على الفتوى :

إننا نعرف أن « الشاهد » هو الذى يؤدى الشهادة ، فهل هناك مانع يمنعه من قصر الصلاة إذا كان هناك ما يوجب القصر ؟
إن من حقّه حيثنذ أن يدخل القصر فى صلاته ، فكيف أفتى بالمنع ؟ لو بحثنا وجدنا أن :

« صلاة الشاهد » هى « صلاة المغرب » ، وسميت بذلك لإقامتها عند طلوع النجم الذى يسمى « الشاهد » ومن المبادئ الفقهية أنه لا قصر فى الثنائية والثلاثية ، فالقصر مقصور على الرباعية ومن أجل ذلك أقسم على عدم

جواز القصر بالله الذى لاتراه العيون ، ولكنه مطلع على أفعالنا وعلينا .

[٢٩]

• قال : أيجوز للمعدور أن يفطر في شهر رمضان ؟

قال : : مارُخصَ فيه إلا للصبيان !

أضواء على الفتوى :

إن أصحاب الأعدار لهم رخصة في الفطر ، ولا رخصة إلا للمكلف .
فكيف يعكس القضية ويقول : مارخص فيه إلا للصبيان ؟! وتجد في كتب
اللغة أن المعدور هو « المختون » وهو أيضاً : « المعذر » والمختون من الكبار
لا يرخص له في الإفطار .

[٣٠]

• قال : فهل للمعرّس أن يأكل فيه ؟

قال : نعم ، بملء فيه .

أضواء على الفتوى :

المعرّس : من دخل بعروسيه ، وهو لايجوز له أن يفطر في نهار رمضان
فكيف قال : نعم بملء فيه ؟!
إن المعرّس - أيضاً - هو المسافر الذى ينزل في آخر ليلة ليستريح ثم
يرتحل .
ومثل هذا يأكل بملء فيه .

[٣١]

• قال : فإن أفطر فيه المرأة ؟

قال : لا تُنكِرُ عليهم الوُلاة !

إلقاء الضوء على الفتوى :

المتعارف أن العُرَّة جمع عارٍ ، وهو ضد المكتسى ، ولا يسوغ للعراة بهذا المعنى أن يفتروا في رمضان ! وكيف لا تنكر عليهم الؤلة إفطارهم ؟
[والؤلة : جمع وإل قاضيا كان أو غيره]

ونعود إلى قواميس اللغة لنجد أن « العُرَّة » هم الذين تأخذهم العُرواء برعدة وهي الحمى .

لكن جمعه على عُرَّة على غير قاس مما يسبب الالتباس !

[٣٢]

• قال : فإن أكل الصائم بعدما أصبح ؟

قال : هو أحوط له وأصلح !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن أكل الصائم بعدما أصبح يبطل صومه ، فكيف يفتى بأن ذلك أحوط له وأصبح ؟

يقول اللغويون : أصبح : أى استصبح بالمصباح ، ومادام ذلك قبل الإمساك ، فلا شئ فيه ، بل إن ذلك مما يساعد على الصوم .

[٣٣]

• قال : فإن عمَّد لأن يأكل ليلاً ؟

قال : ليَشْمَر للقضاء ذيلاً !

أضواء على الفتوى :

إن العمد والقصد في أكل الليل لا يوجب الاستعداد والتشمير للقضاء ، فكيف أفتى بأن عليه أن يُشْمَر ذيله للقضاء ؟

وعند البحث نجد أن « الليل » هو « فرخ الحُبَارَى » أو « ولد الكروان » . وأكل « الليل » في نهار رمضان يبطل الصوم . وإن كان الإفطار عمداً من غير عذر ولا مرض لا يقضيه صوم الدهر وإن صامه !

[٣٤]

• قال : فإن أكل قبل أن تتوارى البيضاء ؟

قال : يلزمه - والله - القضاء !

أضواء على الفتوى :

إن البيضاء هي المرأة ، وأكله قبل أن تتوارى لا يوجب عليه القضاء ، فما باله أفتى بأن القضاء يلزمه ؟

إن البيضاء - أيضاً - هي الشمس ، وأكله قبل توارىها يوجب القضاء .

[٣٥]

• قال : فإن استثار الصائم الكيد ؟

قال : أفطر - ومن أحل الصيد ! .

أضواء على الفتوى :

استثارة الكيد : مقصود بها الغيظ . واستثارته لا تفطر ، وإن كان مطالباً ألا يستثيره وأن يحتمى بالله قائلاً : اللهم إني صائم ! فكيف أفتى بأن من استثار الكيد أفطر ؟
إن كتب اللغة تقول : الكيد : القىء . واستثارته : أى استدعاؤه أى أنه استقاء . ومثل ذلك يفطر .

[٣٦]

• قال : أله أن يفطر بإلحاح المطابخ ؟

قال : نعم ، لا بطاهي المطابخ !

أضواء على الفتوى :

الطابخ الذى يطبخ الطعام ويطهوه ، والإلحاح الملازمة ، وملازمته لا يفطر الصائم ، فكيف أجاب بنعم ؟!

إن للطابخ استعمالاً آخر ، أتدرى ماهو ؟

الطابخ : الحمى الشديدة . كأنها تطبخ الجسم وتطهوه بحرارتها ومن كان مريضاً فعدة من أيام أخر . أليس كذلك ؟!

إن إلحاح الطابخ أى ملازمته لا يفطر الصائم بخلاف إلحاح الحمى وإطباقها وملازمته .

[٣٧]

• قال : فإن ضحك المرأة في صومها ؟

قال : بطل صوم يومها !

إلقاء الضوء على الفتوى :

وأراك تقول : إن الضحك والقهقهة تبطل الصلاة تأدياً مع الله ، أما الصوم فلم يقل أحد إن الضحك يبطله ! فكيف يبطل صوم يومها ؟!

يقول الحريرى : إن ضحكك هنا معناها حاضت ، ثم يسوق دليلاً على ذلك قوله تعالى : ﴿وامرأته قائمة فضحكك فبشرناها بإسحق﴾

[٧١/هود] .

لكن قلل القراء : لم أسمع من ثقة أن معنى ضحكك : حاضت . وأكثر العلماء أن الضحك في الآية هو الضحك المعروف . وعليه قال البيضاوى : فضحكك سروراً بزوال الحيضة ، أو بهلاك أهل الفساد ، أو بإصابة رأيها ؛ فإنها كانت تقول لإبراهيم : انضم إليك لو طأ فإن العذاب نازل يقومه !

[٣٨]

• قال : فإن ظهر الجُدريّ على صَترِها ؟

قال : تَقطر إن آذن بمضرتها !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن الضَّرّة هي شريكة المرأة في زوجها ، وظهور الجدري على إحدى الزوجتين لا يحول دون صحة صوم الثانية فكيف جاءت الفتوى على هذا النحو ؟

لكن إذا علمنا أن الضَّرّة هي :

« أصل الإبهام ، وأصل الثدي أيضاً »

كان جوابنا : إن آذن وأعلم بمضرتها أفطرت . ونقول لها : فعدة من أيام آخر . بدل أيام الإفطار في المرض بسبب الجدري .

فتاوى حول الزكاة

[٣٩]

• قال : ما يجب في مائة مصباح ؟

قال : حِقَّتَان يا صاح !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن المصباح - كما يتبادر إلى ذهننا - هو السُّراج ، وقد سمعنا أن الزكاة تجب في الزروع والثمار ، والإبل ، والبقر ، والغنم ، وعروض التجارة ، والمال . ولكن لم نسمع عن « مائة المصباح » . وحتى لو كانت من عروض التجارة فلا عبرة فيها بالعدد ، وإنما تقوم بما يتناسب مع نوعها وصنفها ، وعلى فرض ، وجوب الزكاة فيها ، فكيف تكون زكاتها من صنف آخر « حَقَّتَيْن » فالْحَقُّة : ما كان من الإبل له ثلاث سنوات ودخل في الرابعة ، وسميت الأثنى

حِجَّة - بكسر الحاء - لأنها استحقت طرق الفعل ، أو استحقت أن يُحْمَلَ عليها ، فلا بد أن يكون لكلمة مصباح معنى آخر ، جاءت الفتوى على أساسه .

ويزول الإشكال عندما تعلم يا صَاح (أى يا صاحبي) أن المصباح : الناقة التى تصبح فى مَبْرَكها . وكل مائة من الإبل فيها حقتان يا صَاح !

[٤٠]

• قال : فإن ملك عشر خناجر ؟

قال : يخرج شاتين ، ولا يشاجر !

إلقاء الضوء على الفتوى :

وأراك تقول هنا : ما قلناه فى الشكوى السابقة : إن الخنجر هو السكين المعروفة التى توضع فى الحزام للزينة ، أو للحماية والدفاع عن النفس . وليس فى ملك العشر منها زكاة . ولكن يزول الإشكال : إذا عرفنا أن الخناجر النوق الغُزَارُ الدَّر . واحدها خنجر وخنجور . والشاة : جذع من الضأن . وهو ما أتى عليه أكثر السنة أو ثنى من المعز . وهو ماله سنة .

[٤١]

• قال : فإن سمح للساعى بحميمته ؟

قال : يا بشرى له يوم قيامته !

إلقاء الضوء على الفتوى :

كلنا يعلم أن الحميمة هى أعز الأهل والأقارب كالأم والزوجة والأخت ، ولا ينبغى لأحد أن يسمح بها لأحد ولا سيما إذا كان ساعيا فى الأرض بالفساد أو بين الناس بالحميمة ، فمثل ذلك ممقوت مَبْقُض لدى الناس . فكيف جاءت هذه الفتوى ؟ وكيف يكون له البشرى ؟

ويجب الحريرى : الساعى : جابى الصدقة . والحميمة : خيار المال .
وهذا يتمشى مع التوجيه القرآنى : ﴿ ولا تيمموا الخيـث منه تنفقون ﴾ [٢٦٧ / البقرة] .

[٤٢]

• قال : أيستحق حملة الأوزار من الزكاة جُزْأ ؟

قال : نعم ، إذا كانوا غُزًى !

إلقاء الضوء على الفتوى :

الأوزار جمع وُزْر . وحملة الأوزار هم مرتكبو الذنوب فهم يحملون أوزارهم ؛ فلا تزر وازرة وزر أخرى . ومثل هؤلاء المذنبين لاحق لهم فى الزكاة ، لأنهم ليسوا من مصارفها المذكورة فى كتاب الله ﴿ إنما الصدقات للفقراء والمساكين ﴾ الخ الآية [٦٠ / التوبة] .

ولكن إذا علمت أن الأوزار مراد بها السلاح وأنهم يحملونه فى سبيل الله ويقاتلون مع الغزاة لإعلاء كلمة الله كانوا أحد الأصناف الثمانية فيستحقون جزءاً ولم لا وقد كانوا غُزًى ؟! (جمع غازي : محارب فى سبيل الله) .

فتاوى الحج

[٤٣]

• قال : أيجوز للحاج أن يعتصر ؟

قال : لا ، ولا أن يختصر !

إلقاء الضوء على الفتوى :

من حق الحاج أن يعتصر ، فيؤدى أعمال العمرة ، ثم يؤدى أعمال الحج أو يقرن بينهما ، فينوى الحج والعمرة معاً ، وليس هناك ما يمنع ذلك بل إن ذلك

مندوب إليه ومحجب فعله . فكيف يقول : لا ؟

إن كلمة « ولا أن يختصر » ربما ألفت الضوء على المراد بالاعتذار .
فالاعتذار : لبس العمامة ، وهى العمامة ، والاختذار : لبس الخمار ليغطي به الوجه .

ومن محظورات الإحرام لبس المخيط كالعمامة ونحوها مما يوضع على الرأس .
وذلك بالنسبة إلى الرجال .

[٤٤]

● قال : فهل له أن يقتل الشجاع ؟

قال : نعم ؛ كما يقتل السباع .

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن القتل محرم شرعاً إلا إذا كان قصاصاً ، ويحرم في الحج قتل النفس حتى ولو كان قصاصاً ، فكيف يقتل الشجاع ؟ وكيف يكون مثل السباع ؟ إن الشجاع : يراد به الحية . وللمحرم أن يعتل ما يؤذى - بعادته - كالحية والعقربة والفأرة ، والغراب ، والكلب العقور . ومادام الشجاع هو الحية . فمشروع قتل الفواسق الخمس وكل ما يؤذى في الحج .

[٤٥]

● قال : فإن قتل زَمَارَةً في الحرم ؟

قال : عليه بَذَنَةٌ مِنَ التَّعْمِ !

إلقاء الضوء على الفتوى :

في المثل : بموت الزَمَارِ وأصابه تحريك ، والزمار المرأة النافخة في الزمار - كما يتبادر إلى الذهن .

لكن قتل الزَمَارَةِ غير مسموح به ، وعلى قاتلها القصاص ؛ فالنفس

بالنفس ، فكيف يكون عليه بَذَنَة من الأنعام .. والأنعام هي الإبل والبقر والغنم .. والبذنة هي ناقة أو بقرة تنحر بمكة ، لأنهم كانوا يسمونها فسميت بهذا الاسم ، والجمع « بُذَن » وهى من شعائر الله .
 إن الزَّمارَة : هي النعامة ، واسم صوتها : الزَّمار : (ككتاب) .

[٤٦]

• قال : فإن رمى ساق حُرَّ فجذله !

قال : يخرج شاة بدله !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن من يضرب الحر في ساقه ضربة مؤدية إلى الموت يلزمه القصاص ، فكيف يخرج شاة بدله ؟

إن ساق الحُرَّ مقصود به : ذكر القَمَارَى . وهو من الفَصيلة الحمامية ويقول الشاعر :

وماهاج هذا الشوقُ لإخْمامَةً دعت ساق حُرَّ برهَةً فترُما !!
 ويسمى الوَرْشان : « ساق حُرَّ » ولحمه أخف من الحمام . والأثنى قمرية .

[٤٧]

• قال : فإن قتل أم عوف بعد الإحرام ؟

قال : يتصدق بقُبْضَةٍ من طعام .

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن القُبْضة بضم القاف — وربما جاء الفتح — ملء الكف .. وكيف يكون ملء الكف فداء لأم عوف التى يتبادر إلى ذهننا أنها امرأة هذه كنيثها ؟ وهل لقوله بعد الإحرام دخل في هذا ؟

لا بد أن نبحث عن تكون « أم عوف » ففى قتل مثلها القصاص ، قبل الإحرام أو بعده .

وتقول كتب اللغة : إن « أم عوف » هى « الجرادة » .

[٤٨]

● قال : أوجب على الحاج استصحاب القارب ؟

قال : نعم ليسوقهم إلى المشارب !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن قوافل الحاج والحجيج ليست فى حاجة إلى قوارب ترشدهم إلى المشارب والطرق البرية لا تجرى فيها القوارب ! .

فما باله يفتى بأنه يجب أن يكون معهم قوارب لتسوقهم وترشدهم إلى المشارب ؟ والحاج : الحجيج . والقارب جمعها قوارب ، فما علاقة هؤلاء بأولئك ؟

إن القارب : هو طالب الماء بالليل . ومثله ينبغى أن يكون مرشدا لهم عندما يحتاجون إلى الماء .

[٤٩]

● قال : ما تقول فى الحرام بعد السبت ؟

قال : قد حلّ فى ذلك الوقت .

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن السبت هو أول أيام الأسبوع ، ولا علاقة للحرام بيوم دود يوم فالحرام فى يوم السبت حرام بعد يوم السبت . إلا ما كان من حرمة العيد عند اليهود يوم السبت .

فكيف يفتى — عندنا — بأنه قد حلّ فى ذلك الوقت ؟!

ونقول : الحرام : المُحَرَّم .. والسَّبَب : حلق الرأس . وَحَلَّ : من تحليل الحج .

فتاوى المعاملات : (البيع) وغيرها من أمور متفرقات

[٥٠]

• قال : ما تقول في بيع الكُمَيْت ؟

قال : حرام كبيع الميت !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن الكميت هو الفرس الذى أسودَّ عُرْفُهُ ، وذَنَبُهُ . مأخوذ من الكُمَيْتة وهو بهذا المعنى لا يحرم بيعه !

وأقول : الكُمَيْت : الخُمرة ، والميت تأتى مخففة ومشددة والقرآن جاء بها مخففة ﴿ لَنُخَيِّ بِه بِلْدَةِ مَيِّتًا ﴾ [الفرقان : ٤٩] ولم يقل : «مَيِّتة» . والمَيِّتَةُ : ما لم تلحقه ذكاة .

[٥١]

• قال : أيجوز بيع الحَلِّ بلحم الجمل ؟

قال : لا ، ولا بلحم الحمل .

أضواء على الفتوى :

الذى يتبادر إلى الأذهان أن الحَلَّ وهو ما حمض من عصير العنب أو غيره حلال تناوله وتداوله بالبيع والشرء وغيرهما . فكيف لا يجوز بيعه مقايضة بلحم الجمل ، ولا حتى بلحم الحَمَل (الحروف) ؟!

إن الحَلَّ — أيضا — هو « ابن المخاض » . ويقول الفقهاء : إن الإبل إذا بلغت خمساً وعشرين فقيها بنت مخاض (وهى التى لها سنة ودخلت فى الثانية) . وبيع الحَلِّ (ابن المخاض) بلحم الجمل أو بلحم الحَمَل لا يجوز لأنه

لا بد أن نبحث عن تكون « أم عوف » ففى قتل مثلها القصاص ، قبل الإحرام أو بعده .

وتقول كتب اللغة : إن « أم عوف » هى « الجرادة » .

[٤٨]

• قال : أئيب على الحاج استصحاب القارب ؟

قال : نعم ليسوقهم إلى المشار

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن قوافل الحاج والحجيج ليست فى حاجة إلى قوارب ترشدهم إلى المشار والطرق البرية لا تجرى فيها القوارب ! .

فما باله يفتى بأنه يجب أن يكون معهم قوارب لتسوقهم وترشدهم إلى المشار ؟ والحاج : الحجيج . والقارب جمعها قوارب ، فما علاقة هؤلاء بأولئك ؟

إن القارب : هو طالب الماء بالليل . ومثله ينبغى أن يكون مرشدا لهم عندما يحتاجون إلى الماء .

[٤٩]

• قال : ما تقول فى الحرام بعد السبت ؟

قال : قد حلّ فى ذلك الوقت .

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن السبت هو أول أيام الأسبوع . ولا علاقة للحرام بيوم دون يوم فالحرام فى يوم السبت حرام بعد يوم السبت . إلا ما كان من حرمة العيد عند اليهود يوم السبت .

فكيف يفتى — عندنا — بأنه قد حلّ فى ذلك الوقت !!

أدركنا أن هذا العمل أصبح خالصاً لله وللفقراء ، وخرج من ذمته فلا يملك التصرف فيه بالبيع .

[٥٤]

• قال : أيجوز بيع الداعى على الراعى ؟

قال : لا ، ولا على الساعى !

أضواء على الفتوى :

إن من يدعو على الراعى أو الساعى ، لا تتوقف صحة بيعه على عدم دعائه عليهما ، فلا علاقة بين صحة البيع ودعاء الداعى سواء أكان على الراعى أم الساعى !

ولكن إذا علمنا أن الراعى : بقية اللبن فى الضرع ، والساعى جابى الصدقة — قلنا لا يجوز .

[٥٥]

• قال : أبيع الصقر بالتمر ؟

قال : لا ومالك الخلق والأمر !

أضواء على الفتوى :

قد يتبادر إلى ذهننا لأول وهلة أن الصقر هو الطائر المعروف من جوارح الطير ، وهو بهذا المعنى يباع بالتمر وغيره .

ولكن لو أجرينا البحث فى كتب اللغة لوجدنا أن الصقر هو : الدبىس (مايسيل من الرطب) وبكسرتين عمل التمر . وفى نسخة ولا العنب بالتمر .

[٥٦]

• قال : أيشترى المسلم سَلَبَ المسلمات ؟

قال : نعم ، ويورث عنه إذا مات !

أضواء على الفتوى :

السَّلب . كما يتبادر إلى الذهن — ما يؤخذ من النساء كالجَلَى والثياب وغيرها مما لا يحل أخذه منهم . وهو بهذا المعنى لا يُشترى ولا يباع ؛ لأنه أخذ بغير حق .

ولكن لو علمنا أن السَّلب هو : لحاء الشجر ، وهو أيضا خوص النام (وهو شجر ضعيف وخصوه : « ورقه » ، وهو كورق الدوم ، وثمره سهل التناول لعدم طول سوقه) .

[٥٧]

• قال : فهل يجوز أن يُتَّاع الشافع ؟

قال : ما لجوازه من دافع !

أضواء على الفتوى :

هل يملك من له حق الشفعة بيع ما يشترك فيه ؟
وطبعا ليس له ذلك .. فكيف جاءت الفتوى بأنه ما لجوازه من دافع ؟
ونقول : إن الشافع : هو الشاة التى يتبعها وليدها . والشافع : التيس ، أو هو من الضأن كالتيس من المعزى ؛ أو الذى إذا ألقح ألقح شفعا لا وترا ، وكلها يجوز بيعها ، وما لجوازه من دافع .

[٥٨]

• قال أيباع الإبريق على بنى الأصفر ؟

قال : يكره كبيع المغفر !

أضواء على الفتوى :

بنو الأصفر هم الروم ، ولا مانع من بيع الإبريق مطلقا فكيف يكره كبيع المغفر ؟

وقد علمت أن المغفر هو قلنسوة من صفائح الحديد تلبس على الرأس للوقاية وتسمى البيضة والخوذة أيضاً . فلم لا نبحث على معنى آخر للإبريق غير الإناء المعروف ؟!

لقد قالوا : الإبريق : هو السيف الصالح ، ويبيعه للعدو تقوية له كالمغفر .

[٥٩]

• قال : أيجوز أن يبيع الرجل صفيته ؟

قال : لا ولكن ليبيعه صفيته !

أضواء على الفتوى :

الصفيّ من أولاد الإبل ما ولد في الصيف ، وهو بهذا المعنى لا مانع من جواز بيعه . أما الصفيّ فهو المختار من الأصحاب الأجرار ، وهو بهذا المعنى لا يباع فكيف جاءت الفتوى على خلاف ذلك ؟

إن الصفيّ هو الولد على الكبر ، والصفيّ : الناقة الغزيرة الدرّ وعلى ذلك فلا يبيع الرجل صفيته ، ولكن ليبيعه صفيته .

[٦٠]

• قال : فإن اشترى عبداً فبان بأمه جراح ؟

قال : ما في رده من جناح !

أضواء على الفتوى :

من قال إن الجرح بأم العبد يتيح للمشتري أن يرده لوجود عيب ؟! ونقول : ليس المراد أمه التي ولدتها ، ولكن أم رأسه وهي « مجتمع الدماغ » .

[٦١]

• قال : أثبتت الشفعة للشريك في الصحراء ؟

قال : لا ، ولا للشريك في الصفراء !

أضواء على الفتوى :

يتبادر إلى الذهن أن الصحراء هي الأرض التي لا نبات فيها ، وهي غير مزروعة ، ومثلها تثبت فيها الشفعة للشريك ، فكيف جاءت الفتوى ؟
إن الصحراء هي : الأتان التي يمازج بياضها غبرة ، والصفراء : الناقة .

[٦٢]

● قال : أيجوز أن يُحْمَى ماء البئر والخلا ؟

قال : إن كان في الفلاء فلا .

أضواء على الفتوى :

ماء البئر ، وماء الخلا أو الخلاء (الصحراء) هل يجوز أن يحْمَى عليهما للحصول على ماء ساخن ؟

وليس هناك من يقول فيهما : لا . فما بال الفتوى بخلاف ذلك ؟

يقولون : المراد بكلمة يُحْمَى : يمنع . والخلا : الكلاء .

ويكون السؤال : هل لأحد أن يحْمَى ويمنع ماء البئر والحشيش الأخضر عن الشاربين والرعاة ؟ ويكون الجواب : إن كان في الصحراء - فلا .

[٦٣]

● قال : ما تقول في ميتة الكافر ؟

قال : حل للمقيم والمسافر !

أضواء على الفتوى :

إن أكل الميتة حرام ، سواء كانت ميتة كافر أم غيره ، فكيف تكون حلا للمقيم والمسافر ؟

لا بد أن هناك معنى آخر .. إن الكافر : هو البحر ، وميتته : السمك الطافي فوق مائه .

وقد أحلت لنا ميتتان ودمان . والسّمك إحدى الميتتين .

[٦٤]

• قال : أيجوز أن يُضْحَى بالحول ؟

قال : هو أجدر بالقبول !

أضواء على الفتوى :

ومن قال إننا نضحى بالحول جمع أحول ؟ وكيف يكون ذلك أجدر بالقبول ؟

إن الحول جمع حائل ، وهى غير الحامل ، وهو بلا شك أجدر بالقبول ؟
لحلوها من الحمل .

[٦٥]

• قال : فهل يضحى بالطارق ؟

قال : نعم ، ويُقَرَى منها الطارق !

أضواء على الفتوى :

إن من يطلقها زوجها لا يُضْحَى بها لا هى ولا غيرها فكيف تقول الفتوى نعم ، ويقدم منها للطارق الذى يطرق الباب ليلا طعام الضيافة ؟
إن الطارق لها معنى آخر : فهى الناقة التى أطلق سراحها وأرسلت ترعى حيث شاءت .

[٦٦]

• قال : فإن ضحى قبل ظهور الغزاة ؟

قال : شاة لحم بلا عالة !

أضواء على الفتوى :

إن ظهور الغزاة (الحيوان) أو عدم ظهورها لمن يضحى لا دخل له بصحة الأضحية .

لكن إذا عرفنا أن الغزاة (الشمس) علمنا أنه لكي تكون التضحية مقبولة لا بد أن تكون بعد الصلاة ، ﴿ فصل لربك وانحر ﴾ ولا تكون الصلاة إلا إذا ارتفعت الشمس قدر ربح أو ربحين .

قال بعضهم : يقال : طلعت الغزاة ، ولا يقال : غربت ، وضدها الجؤنة تسمى بها عند مغيبها ، لأنها تسود حين تغيب .

[٦٧]

• قال : أيجل التكسب بالطرق ؟

قال : هو كالقمار بلا فرق !

أضواء على الفتوى :

وأراك تقول : ما المراد بالطَّرْق حتى نحكم على الفتوى ؟ أهو طرق الصوف أى : ضربه بقضيب ونحوه ؟ أو طرق المعادن بمطرقة ؟ ومثل هذا مما يجل التكسب به ! فكيف يكون كالقمار ! لا بد أن الطرق له معنى آخر ، وإذا كان فما هو ؟

يقولون : إن الطرق هو : الضرب بالخصي ، وهو من أفعال الكهنة !!
ألا يكون بعد هذا كالقمار ؟

[٦٨]

• قال : أبسلم القائم على القاعد ؟

قال : مَحْظُورٌ فيما بين الأبعاد ؟

أضواء على الفتوى :

من الآداب الإسلامية أن يسلم القائم على القاعد ، فكيف يكون ذلك محظوراً بين الأبعاد ؟

لا بد أن للقاعد معنى آخر حتى تصح الفتوى ..

إن القاعدة هي التي قعدت عن الحيض أو عن الأزواج ، ويحظر السلام باليد فيما بين الأجانب غير المحارم .

[٦٩]

• قال : أيتام العاقل تحت الرقيع ؟

قال : أخيب به في البقيع !

أضواء على الفتوى :

إن الأحمق الذي يتخرق عليه رأيه يحتاج إلى من يرقعه مرة بعد أخرى يطلق عليه « رقيع » .. وكذلك كثير المجنون قليل الحياء ، ومثل هذا لا يعابشه إنسان ، ولا يساكنه ولا ترضى به امرأة عاقلة !

فكيف تكون معاشرته محبوبة في البقيع ؟

إن الرقيع : السماء . أما البقيع فيعرفه كل المسلمين .. والنوم تحت السماء في هذه البقعة محبوب لدى الجميع .

[٧٠]

• قال : أَيْمَنَعُ الذَّمَّى مِنْ قَتْلِ الْعَجُوزِ ؟

قال : معارضته في العجوز لا تجوز !

أضواء على الفتوى :

إن قتل العجوز غير مسموح به للمسلم أو الذمي ، وكلاهما يمنع من تلك الجريمة .. حتى في الحروب كانت الوصايا : لا تقتلوا طفلاً أو عجوزاً أو عابداً في

صومعته ، فكيف لا تجوز معارضة الذمى فى قتل العجوز ؟
والجواب : أن العجوز هى الخمر ، وقتلها مَرْجُها ، وللذمى حقه الذى
نعترف له به ولا نعارضه فيه : فالخمر عندهم كاللحم عندنا ، والخنزير عندهم
كالشاة عندنا .

[٧١]

• قال : أيجوز أن يتنقل الرجل عن عمارة أبيه ؟

قال : ما جُوزَ لحامل ، ولا نبيه !

أضواء على الفتوى :

إن الناس بينون ويعمرون ، ويعيش الأبناء مع الآباء فيما بينون ، ولكن
يحلوا لهم أن يقيموا لأنفسهم بيوتا ويعمروها عندما يكبرون ، ولا حرج فى
انتقال كل منهم عن عمارة أبيه ! فكيف تأتى الفتوى وتقول :

ما جُوزَ ذلك لحامل ، ولا نبيه ؟!

فإذا علمنا أن العمارة هى القبيلة أدركنا أنه لا يجوز أن يتنقل الإنسان عن
انتائه ! وأنه لا يجوز ذلك لحاكل (وضع القدر) ، ولا نبيه (رفيع القدر) .

[٧٢]

• قال : ما تقول فى التهرّد ؟

قال : هو مفتاح الترهّد !

أضواء على الفتوى :

إن التهرّد كالتنصّر : دخول فى ملة أخرى ، وردة وكفر بعد إيمان ، فكيف
يكون مفتاح الترهّد ؟

إن له معنى ثانيا ألا وهو : التوبة . وفى الكتاب العزيز : ﴿ إنا هدنا
إليك ﴾ [١٥٦ / الأعراف] . والتوبة مفتاح الترهّد .

[٧٣]

• قال : ما تقول في صَبْرِ الْبَلِيَّةِ ؟

قال : أَغْظَمَ بِهِ مِنْ خَطِيئَةٍ ؟

أضواء على الفتوى :

إن الصبر على البلاء من علامات الإيمان ، فالصبر نصف الإيمان ، فكيف يكون الصبر على البلية خطية عظيمة ؟!

إن الصَّبْرُ مُراد به الْحَبْسُ ، وَالْبَلِيَّةُ : الناقَةُ تُحْبَسُ عند قبر صاحبها ، فلا تسقى ولا تعلق إلى أن تموت ، وكانت الجاهلية تزعم أن صاحبها يحشر عليها ، كما كان قدماء المصريين يعدون مراكب الشمس وغيرها استعدادا للبعث بعد الموت . وحبس الناقة على هذه الطريقة خطية !

[٧٤]

• قال : أَيْحُلُّ ضَرْبُ السَّفِيرِ ؟

قال : نعم ، والحملُ على المستشار !

أضواء على الفتوى :

إن السفير بين القوم مهمته إصلاحية فهل يكون جزاؤه الضرب ؟

وهل يكون جزاء من يستشيرنا أن نحمل عليه ؟

لا بد من البحث .

إن السفير : ما تساقط من ورق الشجر ، والمستشير : الجمل السمين ، وهو أيضا الجمل الذي يعرف اللاقع (ذات الحمل) من الحائل (الخالية) . إنه يعرف الحائل فيقربها ، واللاقع فلا يقربها ، فكأنهم يأخذون رأيه في هذا الأمر ويستشيرونه !

[٧٥]

• قال : أَيْعَزُّ الرَّجُلُ أَبَاهُ ؟

قال : يفعلُه البرّ ولا يَأْبَاهُ !

أضواء على الفتوى :

إن الآباء منا موضع التّكريم والاحترام ، والتّعزيز . ضرب دون الحد ، فكيف يفعلُه الرجل بأبيه !! إنه صورة من صور العقوق ونكران الحقوق ، فكيف يُفتى بأن البرّ يفعلُه ولا يَأْبَاهُ !؟

لابد أن التّعزيز له معنى آخر يقصده السائل ألا وهو : التّعزيز هو التّعظيم والنصرة والتّوقير ، وقد جاء في الكتاب العزيز : ﴿ فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ وَعَزَّرُوهُ وَنَصَرُوهُ ﴾ [١٥٧ / الأعراف] . وعلى ذلك نقول إن التّعزيز يفعلُه البرّ ولا يَأْبَاهُ !

[٧٦]

• قال : ما تقول فيمن أفقر أخاه ؟

قال : حبذا ما توخاه !

أضواء على الفتوى :

أَيكون إفقار الأخ هدفا نبيلًا يمدح المستول عنه ؟
إن محاولة إفقار الأخ بنهب أو اختلاس ، أو بإدلاء إلى الحكام من أبغض الأفعال .

لابد أن يكون للإفقار معنى آخر محمودا .. أتدري ما هو ؟
يقول اللغويون : أفقره : أعاره ناقّةً يركب فقارها (أى ظهرها) .

[٧٧]

• قال : فإن أعزى ولده ؟

قال : يا حُسنَ ما اعتمده !

أضواء على الفتوى :

أعراه : تركه عُريانا ، أو نزع ما عليه من الثياب ، أو جرده من كل ما يملك ، وذلك قبيح مذموم !

إن المعنى المراد لا بد أن يكون محمودا ، فإنهم يقولون : أعراه : أعطاه ثمرة تُخلِّيه عاماً . وهذا عمل محمود .

وأراك تذكر ما جاء في القاموس : أعراه النخلة : وهبهُ ثمرة عامها ، والعريَّة : النخلة المُعرَّة .

[٧٨]

• قال : فإن أصلى مملوكه النار ؟

قال : لا إثم عليه ولا عار !!

أضواء على الفتوى :

كيف يُصلَّى مملوكه ناراً ولا إثم عليه ولا عار ؟!

إنه لا يعذب بالنار إلا الله ، وتعذيب العبد المملوك إثم كبير ، وعار ما بعده عار !

إن المملوك هو العجين الذى قد أجيد عجته؛ حتى قوى وأصبح يملك وما دام الأمر كذلك فإصلاؤه النار لا إثم عليه فيه ولا عار !

[٧٩]

• قال : أيجوز للمرأة أن تُصنِّمَ بَعْلَها ؟

قال : ما حظر أحد فعلها !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن البعل هو الزوج ، والصَّرم القطع ، وقطعها له كناية عن عدم موافقتها له بما يجب عليها ، وذلك لا يجوز !

تُرى هل للبعل معنى آخر حتى تكون الفتوى في محلها ؟!

يقول اللغويون : البَّعل : النخل الذى يشرب بعروقه من الأرض .
وحينئذ لها أن تصرمه ، ولا أحد يحظر فعلها !

[٨٠]

• قال : فهل تؤدَّب المرأة على الخجل ؟

أجل !

إلقاء الضوء على الفتوى :

إن الخجل مطلوب في المرأة ، وصفة محمودة ، ولا خير في العيش إذا ذهب الحياء .. صحيح أنها تؤدَّب حين تتخلَّى عنه ، لكن لا تؤدَّب عليه ، بل يشى عليها وتكافأ ويعرف لها قدرها .

إن المراد بالخجل سوء احتمال الغنى .. بالإسراف ، والسفه ، والتبذير ، كأنها لما استغنت لم تتحمل الغنى فأفسدت مالها . وفي الحديث « إذا شبعتن خجلتن » أى أشرتن وبَطَرْتَن .

[٨١]

• قال : ما تقول فيمن تحت أثلة أخيه ؟

قال : إثم ولو أذن له فيه !

أضواء على الفتوى :

الأثل : شجر يشبه شجر الطرفاء ، والنحت : الكشط ، وربما كان هذا أمرا متساعماً فيه ، وفي القرآن ﴿ وأثل وشىء من صدر قليل ﴾ [١٦/سبا]

لكن المراد اغتابه ، وقذف عرضه ، وعلى هذا يأثم ولو أذن له فيه .

[٨٢]

• قال : أيجبر الحاكم على صاحب الثور ؟

قال : نعم ؛ ليأمن غائلة الجور !

أضواء على الفتوى :

إن من صاحب الثور لا يحق للحاكم أن يحجر عليه .. وكَم من أناس لهم مزارع تضم فصائل من الثيران ولا أحد يحجر عليهم . لا بد أن يكون المراد شيئاً آخر .. فما هو ؟!

صاحب الثور : الجنون .

وطبعاً لكي يأمن الحاكم جوره وظلمه يحجر عليه .

[٨٣]

• قال : فهل له أن يضرب على يد اليتيم ؟

قال : نعم إلى أن يستقيم !

أضواء على الفتوى :

ليس لأحد كائناً من كان أن يضرب على يد اليتيم حتى ولو كان حاكماً ! فقد أوصى الله نبيه باليتيم ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ [٩/الضحى] .
لكن للضرب على يده معنى آخر هو الحجر وذلك من حق الحاكم بل من واجبه لإصلاحه ..

[٨٤]

• قال : فهل يجوز أن يتخذ له رِبْصاً ؟

قال : لا ، ولو كان له رِبْصاً !

أضواء على الفتوى :

الربض : ما كان خارجا عن سور المدينة من الأبنية ، وهو بهذا المعنى يجوز اتخاذه للبيتيم ، بخلاف المعنى الذى أرادته ! وهو الزوجة . وكما أن الربض يتخذ مسكنا ، فإن الزوجة سكن ، ويالها من سكن !

[٨٥]

• قال : فمتى يبيع بدن السفهه ؟

قال : حين يرى له الخط فيه !

أضواء على الفتوى :

إن البدن هو الجسد ، والجسد لا يباع ، سواء كان لسفيهه أو لغير سفيهه ، فضلا عن أن يبعه لافائدة فيه للسفيهه ، وليس هناك زمن يباع فيه .

فهل لها معنى آخر ؟

إن البدن - مُحَرَّكَ - الدرع القصيرة . والدرع مما يباع ويشترى .

[٨٦]

• قال : فهل يجوز أن يتاع له حشًا ؟

قال : نعم ، إذا لم يكن مُعَشَّى !

أضواء على الفتوى :

هل لولى السفهه ومتولى أمره أن يتاع (يشتري) له حشًا (الكنيف) ومكان قضاء الحاجة ؟ . وذلك مما لا يتاع ! فما المراد بالحش ؟

إن الحش : هو النخل المجتمع . وابتاعه فيه فائدة ترجع على السفهه والحش - مثلثة الحاء - كما في القاموس : المخرج ، لأنهم كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين . وبالفتح : النخل الناقص القصير ليس بمسقى ولا معمور (لم يكن مُعَشَّى) .

[٨٧]

• قال : أيجوز أن يكون الحاكم ظالماً ؟

قال : نعم ، إذا كان عالماً !

أضواء على الفتوى :

إن الظلم حرام ، لانتقاه شرائع ، ولا تبيحه قوانين ، والحاكم مضرب المثل ، ولهذا كان الإمام العادل من السبعة الذين يظلمهم الله بظلمه يوم لا ظل إلا ظله ، وقد ينشأ الظلم عن جهل ، وعندما يظلم العالم يكون فعله أكثر قبوحاً ، فكيف نفهم الفتوى ؟!

إن الظالم هو : الذى يشرب اللبن قبل أن يروب ويخرج زبده .

[٨٨]

• قال : أَيْتَقَضَى مِنْ لَيْسَتْ لَهُ بَصِيرَةٌ ؟

قال : نعم ، إذا حسنت منه السيرة !

أضواء على الفتوى :

لابد لمن يُؤَلَّى القضاء أن يكون على بصيرة من الأمر ليصدر فتاواه وأحكامه عن فهم ومعرفة بخفايا الأمور وخلفياتها ، ولا يكفى حسن السيرة فقط لكي يجعلنا نسند إلى صاحبه القضاء ، فكيف نفهم الفتوى ؟!

البصيرة : الترس (وهو صفحة من الفولاذ تحمل للوقاية من السيف ونحوه) . ومادام صاحبه حسن السيرة ، فعلمه بأساليب القتال ، واقتناؤه شيئاً من أدواته لا يحول دون ذلك .

[٨٩]

• قال : فَإِنْ تَعَرَّى مِنَ الْعَقْلِ ؟

قال : ذاك عنوان الفضيل !

أصواء على الفتوى :

العقل - كما قالوا - زينة ، وتجرد القاضى من العقل ينقص من قدره فلا بد
له من عقل يدرك العلوم الضرورية والنظرية ، ويعرف الحسن من القبيح ، فإذا
تعرى الشخص من العقل فإنه لا يصلح قاضيا ، فكيف يكون تعريته من العقل
عنوان الفضل ؟

قالوا : إن العقل : ضرب من الوشى . والقاضى لاجابة له فى الثياب
الموشاة والمطرزة مما يدخل العجب فى نفسه ، فتجرده من العقل عنوان
الفضل .

[٩٠]

• قال : فإن كان له زهو جبار ؟

قال : لا إنكار عليه ، ولا إكبار !

أصواء على الفتوى :

الزهو والخيلاء ، والتكبر ، والفتك بالناس مما ينزه القاضى عن مثلها فكيف
لا ينكر ذلك عليه ؟

إن الزهو هو : البُسر (البلح) المتلون . والجبار : النخل الذى فات اليد
(علا) ، وضده القاعد .

واقتناؤه لمثل هذا لا ينكر عليه ، ولا يعلى من شأنه أكثر مما هو عليه .
وفى نسخة : أيباع الجبار فى زهوه ؟ قال : نعم . ويؤكل من معوه .
والمعو : الرطب .

[٩١]

• قال : أيجوز أن يكون الشاهد مُريا ؟

قال : نعم ، إذا كان أريا !

أضواء على الفتوى :

إن الشاهد لابد أن يكون موضع ثقة الجميع .. فإذا كان موضع ريبة وشك فلا تقبل شهادته حتى ولو كان أريبا (عاقلا ذكيا) .

لابد أن يكون للمريب معنى آخر غير الشك والريبة .. إنهم يقولون : المريب : الذى يكثر عنده اللبن الرائب . ووجوده عنده لا تأثير له على شهادته مادام عاقلا .

[٩٢]

• قال : فإن بان أنه لاط ؟

قال : هو كما لو خاط !

أضواء على الفتوى :

لاط : فعلٌ فعل قوم لوط ، ومثل ذلك لا تقبل شهادته فكيف يكون مثله مثل من خاط ثوبه ؟

يقول اللغويون : لاط الخوض إذا طينه . ومثل هذا العمل وغيره من أعمال البناء والترميم ، كحياكة الثوب لا ينقص فعلها من قدره ، ولا يحول دون أدائه الشهادة على وجهها .

[٩٣]

• قال : فإن عُثر على أنه قد غربل ؟

قال : ترد شهادته ولا تقبل !

أضواء على الفتوى :

إن وضع القمح فى الغربال لإخراج طينه ليس مما يشين الشاهد ويعيبه ، فكيف ترد شهادته ولا تقبل !؟

يقولون اللغويون : غربل : أى قتل .

ومنه قول الراجز : ترى الملوك حوله مغربة .

[٩٤]

• قال : فَإِنْ وَضَحَ أَنَّهُ مَائِنٌ ؟

قال : هو وصف له زائن !

أضواء على الفتوى :

المئِن : الكذب ، والمائِن الكذاب . إنه وصف شائن لازائن ! ونبحث
فنجد : أن المائِن هو الذى يمون أهله ويعولهم ويكفيهم المؤنة .

وهناك فرق بين مان يمون (يطعم) . ومان يمين (يكذب) فهذا مائِن ،
وذاك مائِن .

لكن الأول وصف شائن ، والثانى وصف زائن .

[٩٥]

• قال : ما يجب على عابد الحق ؟

قال : يُحَلِّفُ بِإِلَهِ الْخَلْقِ !

أضواء على الفتوى :

العادة طاعة وانقياد ، وخضوع ، وخشوع ، والحق سبحانه وتعالى هو
المستحق للعبادة وحده ، وعابده موضع ثقة الجميع ، فكيف يحلف بإله
الخلق ؟!

إن للعابد معنى آخر ، وللحق مراداً آخر . ترى ما هما ؟

العابد هنا فى السؤال : الجاحد . والحق : الدين . وجاحد الدين يحلف بإله
الخلق ، فمن كان حالفاً فليحلف بالله أو ليسكت . وأراك تقول : إننا لانعرف
أن العابد هو الجاحد ، وأقول لك : اقرأ - إن شئت - قول الحق تبارك وتعالى
﴿ قُلْ إِنْ كَانَ لِلرَّحْمَنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعَابِدِينَ ﴾ [٨١ - الزخرف] أى
الجاحدين .

[٩٦]

• قال : ما تقول فيمن فقأ عين بلبل عامدا ؟

قال : تفقأ عينه قولاً واحداً .

أضواء على الفتوى :

إن العين بالعين مبدأ يطبق على بنى الإنسان ، أما ما يقع على غير الإنسان من عدوان ففيه الضمان ، فكيف تفقأ عين الإنسان في عين بلبل بلا خلاف ؟ !
إن البلبل هو : الرجل الخفيف . ومن فقأ عينه تفقأ عينه ، قولاً واحداً !!

[٩٧]

• قال : فإن جرح قَطَاة امرأة فماتت ؟

قال : النفس بالنفس إذا فأت !

أضواء على الفتوى :

القطاة : طائر من فصيلة الحمام .. وكَمْ سمعنا من ينادي القطا قائلًا :
أَمِيزَبَ القطاهل من يُعير جناحه لعلّى إلى من قد هَوِيَتْ أطيُرُ ؟؟
ولا قصاص فيها .. ولكن تقول كتب اللغة : القطاة : ما بين الّوَرَكَيْنِ ومن قطعها ففأت (أى ماتت) . وجب القصاص .

[٩٨]

• قال : فإن أُلقت الحامل حشيشاً من ضربه ؟

قال : ليكفر بالإعتاق عن ذنبه !

أضواء على الفتوى :

الحشيش الذى ترعاه الغنم . ولو أُلقت الحامل حشيشا كانت تحمله على الأرض بسبب ضربه لها ، فليس فى ذلك شيء عليه ، ولا يعقل أن يكفر بالإعتاق عن رمى الحشيش .

إن الحشيش : هو الجنين الميت . تلقيه الحامل . وفي ضربه عدوان على روح .. فليكفر بعق رقبة .

[٩٩]

• قال : ما يجب على المختفى في الشرع ؟

قال : القطع لإقامة الردع !

أضواء على الفتوى :

إن من يلجأ إلى مكان يأويه ، ومحل يستريح فيه بعيداً عن أعين الناس ليس عليه من بأس . فكيف يجب القطع حتى يكون رادعاً لغيره وزاجراً ؟
إن المختفى : هو نباح القبور .. ذلك الذي يسرق الأكفان ويبيع الأعضاء في السوق السوداء محاولاً الاختفاء . ومثله يستحق القطع !

[١٠٠]

• قال : فما يُصَنَع بمن سرق أساود الدار ؟

قال : يقطع إن ساوين رُبُع دينار !

أضواء على الفتوى :

إن الأساود : جمع أسود . والأسود : الحية العظيمة وسرقتها . أو أخذها من الدار ، خير يُكَّابُ على فعله ، ولا يقطع !
ويقول اللغويون :

الأساود : الآلات المستعملة في البيت كالقدر والأطباق . فإن كانت قيمتها ربع دينار تقطع يد سارقها ، لأن أخذها من حرز .

[١٠١]

• قال : فإن سرق ثميناً من ذهب ؟

قال : لا قطع كما لو غصب !

أضواء على الفتوى :

إن ماله ثمن يعرض سارقه للقطع مادام في حدود ربع دينار .
وهناك فرق بين السرقة والغصب ، فالسرقة من حرز وتكون خفية وسرا ،
أما الغصب فهو أخذ بالقوة من غير حرز عيانا ، فيه إرغام وإقتدار ، ومهارة .
فكيف يكون من سرق ثمننا من ذهب كمن غصب ؛ لاقطع فيه ؟
وتجلى الإجابة إذا عرفنا أن الثمين هو الثمن ، كما يقال في النصف : نصيف
وفي السدس : سدس ، والثمن أقل من الربع الذي يُقَطَّع فيه .

[١٠٢]

• قال : فإن بان على المرأة السرقة ؟

قال : لا حرج عليها ولا فرق !

أضواء على الفتوى :

السرقة : مصدر سرق سرقاً ، والقرآن يقول : ﴿ والسارق والسارقة
فاقطعوا أيديهما ﴾ [٣٨ / المائدة] . فكيف يكون لا حرج عليها ولا فرق !
إن الفرق : هو الخوف .. والخوف هنا من عقاب المخالفة !
فإذا عرفنا أن السرقة هو الحرير الأبيض قلنا : لا حرج عليها إن شاء الله
ولا فرق !

[١٠٣]

• قال : أين عقد نكاح لم يشهده القوارى ؟

قال : لا ، والمخالق البارى !

أضواء على الفتوى :

إن القوارى جمع قارية . نوع من الطير يتيمن به الأعراب . ومثل هذا الطير
لا يدخل له في انعقاد النكاح شهده أو لم يشهده . فإذا بحثنا وجدنا أن

القواري : اليهود ؛ لأنهم يقرون الأشياء ، أى يتبعونها ، ومنه قيل : المسلمون قواري الله فى أرضه : أى شهوده .

[١٠٤]

• قال : ما تقول فى عروس باتت بـبليلة حرة ، ثم ردت فى حافرتها بسحرة ؟

قال : يجب لها نصف الصداق ، ولا تلزمها عدة الطلاق .

أضواء على الفتوى :

إن حرية العروس ، فى ليلة « الدخول » أمر مقرر ، وعودتها بسحرة فى آخر الليل أمر يخضع لظروفها ولا يدخل له فى أحكام النكاح والطلاق .

ولكن لو عرفنا أن معنى « باتت بـبليلة حرة » إذا امتنعت عن زوجها . فإن اقتضها قيل : باتت بـبليلة شياء . والرد فى الحافرة بمعنى الرجوع فى الطريق الأول . وكفى به عن طلاقها وردها إلى أهلها .

قال الراوى : ثم قال : اللهم كما جعلتنا من هدى ويهدى ، فاجعلهم من يهتدى ويهدى .

من الأغاز الفقهية

من الأغاز الفقهية ما ذكره الحريرى فى مقاماته عندما سأله شيخ يتأوه^(١) ، وعيناه تهملان^(٢) قائلا :

- ١ - أيها العالم الفقيه الذى فا ق ذكاء فما له من شنيه
- ٢ - أفتا فى قضية حاد عنها كل قاض وحار كل فقيه^(٣)

(١) يتأوه : يرجع .

(٢) تهملان : تسيلان بالدمع .

(٣) حاد عنها : مال عنها وجانبها . وحار : تحير

- ٣ - رجل مات عن أخ مسلم حُرَّ تقى من أمه وأبيه
 ٤ - وله زوجة لها أُنْثَى الحبيبة - خالصة بلا تمويه^(١)
 ٥ - فحوت فرضها وحاز أخوها مات بقى بالإرث دون أخيه
 ٦ - فاشفنا بالجواب عما سألتا فهو نص لا تخلف يوجد فيه

فأجاب الحريري :

- ١ - قل : لمن يُلغز المسائل إلى كاشف سرها الذى تخفيه
 ٢ - إن ذا الميت الذى قدم الشرع أخا عرسه على ابن أخيه
 ٣ - رجل زوّج ابنه عن رضا بمحابة له ولا غرور فيه
 ٤ - ثم مات ابنه وقد علقت منه فجاءت بابن يسر ذويه
 ٥ - فهو ابن ابنه بغير مرأى وأخو عرسه بلا تمويه
 ٦ - وابن الابن الصريح أدنى إلى الجسد وأولى بإرثه من أخيه
 ٧ - فلذا حين مات أوجب للزوجة ثمن الترات تستوفيه
 ٨ - وخوى ابن ابنه الذى هو الأصل ألحوا من أمها باقية
 ٩ - وتخلّى الأخ الشقيق من الإرث وقلنا : يكفيك أن تبكيه
 ١٠ - هاك منى الفئيا التى يَحْتَذِيها كُلُّ قاضٍ يقضى وكُلُّ فقيه

(١) الحبر : بكسر الحاء وفتحها : العالم . بلا تمويه : بلا شك وريب .

(٢) يلغز : يجعلها في صورة لغز مستور مُعْنَى يظهر فيه خلاف ما يعين .

(٣) عرسه : زوجته .

(٤) محابة : هى أم زوجته . ولا غرور : ولا عجب .

(٥) علقت : حملت . يسر ذويه : بفرح أهله .

(٦) بغير مرأى : بغير جدال . تمويه : تزوين .

(٧) الصريح : بالرفع صفة لابن أى الخالص . أدنى : أقرب .

(٨) الترات : هو الميراث .

(٩) حوى : جمع .

(١٠) تخلّى من الإرث : لم يرث .

(١١) هاك : خذ . يحتذيا : يتبعها ويقتنى بها . فقيه : عالم بالفقه وأحكام الشريعة .

الألفاز النحوية

بين يدي الألفاز

في إبان الربيع القى اثنا عشر صاحبا وصديقا في
إحدى الحدائق ، وكان لقاء جميلا سعد به الجميع
وبينا هم كذلك إذ دخل عليهم من قطع لهم
ومع أنه سلم عليهم سلام أولى الفهم
لكنهم رغبوا في إخراجهم ، والعجيب أنه
راح يتحداهم ، ويغيرهم بتأويل
ماعجزوا عنه من الألفاز
وكان أن تحدى كل واحد
بلغز حيره وشغله
عنه

وإليك الحكاية من البداية إلى النهاية

أنشد المنشد :

- ١ - إلام سَعَاذَ لائِصِلينَ خَبَلِي وَلَا تَأْوِينَنِي مِمَّا أَلَاقِي
- ٢ - صَبَّرْتُ عَلَيْكَ حَتَّى عَمِلَ صَبْرِي وَكَادَتْ تَبْلُغُ الرُّوحُ التَّزَاقِي
- ٣ - وَهَذَا أَنَا قَدْ عَزَمْتُ عَلَى انْتِصَافِ أَسَاقِي فِيهِ خَلَّى مَا يُسَاقِي
- ٤ - فَإِنْ وَصَلَا أَلَدَّ بِهِ قَوْضَلُ وَإِنْ صَرَمًا لَصَرَمَ كَالطَّلَاقِ

وقفه مع الآيات :

إنه يسأل سَعَاذَ عِبُونته إلى متى تلك القطيعة ؟ ويطلب منها أن تصل جبل المودة وترأف به وترحمه مما يلاقه .

ويخبرها أن صبره قد نفذ ، وكادت روحه تخرج ، وقد عزم في قرارة نفسه أن ينتصف لنفسه فيعاملها كما تعامله وصلا وهجرا ، فإن وصلته وصلها ، وإن صرّمته وقطعته قطعها .

تساؤل :

وهنا أخذ المستمعون يتساءلون عما جاء في البيت الرابع : لم نصب الوصل الأول ورفع الثاني ؟

فأقسم لقد نطق بما اختاره سيبويه !

فشعبت حيثل آراء الجمع في تجويز النصب والرفع ..

فقال فرقة : رفعهما هو الصواب .

وقالت طائفة : لا يجوز فيهما إلا الانتصاب .

واستبهم على آخرين الجواب !

واستمر بينهم الاصطحاب !

القول الفصل :

وهنا وقف ذلك الذى دخل بينهم بلا دعوة وقال :

أنا أتبعكم بتأويله ..

وأميز صحيح القول من عليه :

إنه ليجوز رفع الوصلين ، ونصبهما ، والمغايرة فى الإعراب بينهما ، وذلك بحسب اختلاف الإضمار ، وتقدير المحذوف فى هذا المضمار :

كان صدر البيت الأخير مما تَعَنَّا به :

فإن وَضلاً أَلَدُّ به قَوْلُ

وهو نظير قولهم :

« الْمَرْءُ يَجْزَى بِعَمَلِهِ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » .

وهذه المسألة أودعها سيبويه كتابه ، وجوز فى إعرابها أربعة أوجه :

أحدها - وهو أجودها - أن تنصب « خيرا » الأول ، وترفع الثانى ، ويكون تقديره : إن كان عمله خيرا فجزاؤه خير . وإن كان عمله شرا فجزاؤه شر .

فتنصب الأول على أنه خير كان ، وترفع الثانى على أنه خير مبتدأ محذوف . وقد حذفت فى هذا الوجه كان واسمها ، لدلالة حرف الشرط الذى هو « إن » على تقديرهما .

وحذفت المبتدأ لدلالة الفاء التى هى فى جواب الشرط عليه ؛ لأنه كثيرا ما يقع بعدها .

والوجه الثانى - أن تنصبهما جميعا ، ويكون تقدير الكلام : إن كان عمله خيرا فهو يجزى خيرا ، وإن كان عمله شرا ، فهو يجزى شرا .

فيتنصب الأول على أنه خير كان ، ويتنصب الثانى انتصاب المفعول به .

والوجه الثالث : أن ترفعهما جميعا ، ويكون تقدير الكلام :

إن كان في عمله خير فجزاؤه خير ، فيرتفع خير الأول على أنه اسم كان ، ويرتفع خير الثاني على ما بين في شرح الوجه الأول . وقد يجوز أن يرتفع خير الأول على أنه فاعل كان وتجعل كان المقدرة ههنا هي التامة التي تأتي بمعنى حدث ووقع فلا تحتاج إلى خير كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ [٢٨٠ / البقرة] .

ويكون التقدير في المسألة :

« إن كان خير ، فجزاؤه خير » .

والوجه الرابع - وهو أضعفها - أن ترفع الأول على ما تقدم شرحه في الوجه الثالث ، وتنصب الثاني على ما بين ذكره في الوجه الثاني ، ويكون التقديران :

« إن كان في عمله خير فهو يجزي خيراً » .

وعلى حسب هذا التقدير ، والمقدرات المحذوفات فيه يجري إعراب البيت التي تغني به منشدهم :

ومما ينتظم في هذا السلك قولهم :

« المرء مقتول بما قُتل به إن سيفاً فسيف وإن خنجراً فخنجر »

مباراة :

وهنا تهباً المجتمعون إلى مباراته ومماراته ، فبادرهم بالسؤال ماداموا قد استعدوا للنضال موجهاً إليهم ألغازه وإعجازه :

اللغز الأول :

• ما كلمة هي إن شئتم حرف محبوب ، أو اسم لما فيه حرف خُلوْب ؟!

الحل : هي : « نَعَمْ » .

إن أردت بها تصديق الأخبار ، أو العدة عند السؤال فهي حرف .

وإن عَتَيْتَ بها الإبل فهي اسم .
والنَّعم : تذكر وتؤنث ، وتطلق على الإبل ، وعلى كل ماشية فيها إبل .
وفي الإبل « الحرف » وهي الناقة الضامرة سميت حرفاً تشبيهاً لها بحرف
السيف .
وقيل : إنها الضخمة تشبيهاً لها بحرف الجبل .

اللغز الثاني :

• أى اسم يتردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم ؟

الحل :

الاسم المتردد بين فرد حازم ، وجمع ملازم هو :-

« سراويل »

قال بعضهم : هو واحد ، وجمعه سراويلات .

فعلى هذا القول هو فرد .

وكنى عن ضمه الحصر بأنه حازم .

وقال آخرون : هو جمع ، واحده سروال مثل : شِمَال ، وشَمَالِيل ،

وسِرْبَال ، وسراويل

فهو على هذا القول جمع .

ومعنى قوله ملازم : أى لا ينصرف ، وإنما لم ينصرف هذا النوع من الجمع
وهو كل جمع ثالثه ألف ، وبعدها حرف مشدد أو حرفان أو ثلاثة أو سطها
ساكن لثقله ، وتفرد دون غيره من المجموع بأنه لا نظير له فى الأسماء الآحاد .

وقد كنى فى هذا اللغز عما لا ينصرف بالملازم ، كما كنى فى التى قبلها عما
ينصرف باللازم .

اللغز الثالث :

● وأية هاء إذا التحقت أماطت الثقل ، وأطلقت المعتقل ؟

الحل :

وأما الهاء التي إذا التحقت أماطت الثقل ، وأطلقت المعتقل ، فهي الهاء اللاحقة بالجمع المقدم ذكره ، كقوله : صيارفة ، وصياقلة ، فينصرف هذا الجمع عند التحاق الهاء به ؛ لأنها قد أصارته إلى أمثال الأحاد نحو : رفاهية ، وكراهية ، فخفف بهذا السبب ، وصرف لهذه العلة .

وقد كنى في هذا اللغز عما لا ينصرف بالمُعْتَقَل ، كما كنى في الذى قبله عما لا ينصرف بالملازم .

اللغز الرابع :

● وأين تدخل السين فتعزل العامل من غير أن تجامل ؟

الحل :

وأما السين التي تعزل العامل من غير أن تجامل ؛ فهي التي تدخل على الفعل المستقبل ، وتفصل بينه وبين أن التي كانت قبل دخولها من أدوات النصب ، فيرتفع حيثئذ الفعل ، وتنقل « أن » عن كونها ناصبة للفعل ، إلى أن تصير المخففة من الثقلة وذلك كقوله تعالى : ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾ [المزمّل / ٢٠] .

وتقديره : علم أنه سيكون .

اللغز الخامس :

● وما منصوب أبداً على الظرف لا يخفضه سوى حرف ؟

الحل :

وأما المنصوب على الظرف الذى لا يخفضه سوى حرف فهو :

« عِنْدَ »

إذ لا يجره غير من خاصة .

وقول العامة : ذهبت إلى عنده لحن !

اللغز السادس :

• وأى مُضَافٍ أُحْلَ من عُرَى الإِضافة بِعُرْوَةٍ ، واختلف حكمه بين
مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ ؟

الحل :

وأما المضاف الذى أُحْلَ من عُرَى الإِضافة بِعُرْوَةٍ ، واختلف حكمه بين
مَسَاءٍ وَغُدْوَةٍ فهو :

« لَدُنْ »

ولدن من الأسماء الملازمة للإضافة ، وكل ما يأتى بعدها مجرور بها إلا
« غُدْوَةٌ » ؛ فإن العرب نصبتها بلدن ، لكثرة استعمالهم إياها فى الكلام ، ثم
نوّثتها أيضاً ، ليتبين بذلك أنها منصوبة ، لأنها من نوع المجرورات التى
لا تنصرف .

وعند بعض النحويين أن « لَدُنْ » بمعنى عند .

والصحيح : أن بينهما فرقاً لطيفاً وهو أن :

« عِنْدَ » يشتمل معناها على ما هو فى ملكك ومُكْتَبِكَ مما دنا منك ، ويعد

عِنْدَكَ .

و « لَدُنْ » يختصّ معناها بما حضر وقرب منك .

اللغز السابع :

• وما العامل الذى يتصل آخره بأوله ، ويعمل معكوسه مثل عمله ؟

الحل :

وأمل العامل الذى يتصل آخره بأوله ، ويعمل معكوسه مثل عمله فهو
« يا » . ومعكوسها : أَى .

وكلتاها من حروف النداء ، وعملهما في الاسم المنادى سيان ، وإن كانت
 « يا » أجول في الكلام ، وأكثر في الاستعمال .
 وقد اختار بعضهم أن يُنادى « بأى » القريب فقط « كالهزمة » .

اللفز الثامن :

• وأى عامل نائبه أرحب منه وكرا ، وأعظم مكرا ، وأكثر الله تعالى
 ذكرا ؟!

الحل :

وأما العامل الذى نائبه أرحب منه وكرا وأعظم مكرا ، وأكثر الله ذكرا
 فهو :

« بَاء الْقَسَمِ »

وهذه الباء هي أصل حروف القسم بدلالة استعمالها مع ظهور فعل القسم
 في قولك : « أقسم بالله » ، ولدخولها أيضا على المضمر كقولك : « بك
 لأفعلن » .

ولما أبدلت الواو منها في القسم ؛ لأنها جميعا من حروف الشفة ، ثم
 لتقارب معنييهما ؛ لأن الواو تفيد الجمع ، والباء تفيد الإلصاق ، وكلاهما
 متفق . والمعنيان متقاربان .

ثم صارت الواو المبدلة من الباء أدور في الكلام ، وأعلق بالأقسام ؛ ولهذا
 الغَرَّ بأنها « أَكْثَرُ الله تعالى ذكرا » .

ثم إن « الواو » أكثر موطننا من « الباء » ؛ لأن الباء لا تدخل إلا على
 الاسم ، ولا تعمل غير الجر .

والواو تدخل على الاسم والفعل والحرف ، وتجَرُّ تارة بالقسم وتارة بإضمار
 رُبِّ ، وتتظلم أيضا مع نواصب الفعل ، وأدوات العطف ؛ فلهذا وصفها
 بـ « يرحب الوكر ، وعظم المكر » .

اللفظ التاسع :

• وفى أى موطن يلبس الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربان
الحجال بعمائم الرجال ؟

الحل :

وأما الموطن الذى يلبس فيه الذكران براقع النسوان ، وتبرز ربان الحجال
بعمائم الرجال فهو :

« أول مراتب العدد المضاف »

وذلك ما بين الثلاثة إلى العشرة ؛ فإنه يكون مع المذكر بالهاء ، ومع المؤنث
بجذفها ؛ كقوله تعالى : ﴿ سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ ﴾
[٧ / الحاقة] .

و « الهاء » فى غير هذا الموطن من خصائص المؤنث ؛ كقولك : قائم
وقائمة وعالم وعالمة .

فقد رأيت كيف انعكس فى هذا الموطن حكم المذكر والمؤنث ، حتى
انقلب كل منهما فى ضد قلبه ، وبرز فى بزة صاحبه (هيئته وثوبه) .

اللفظ العاشر :

• وأين يجب حفظ المراتب على المضروب والضارب ؟

الحل :

وأما الموضع الذى يجب فيه حفظ المراتب على المضروب والضارب ، فهو
حيث « يشتبه الفاعل بالمفعول » لتعذر ظهور علامة الإعراب فيهما ، أو فى
أحدهما ، وذلك إذا كانا مقصورين مثل : « موسى » و « عيسى » . أو من
أسماء الإشارة نحو : « ذاك » و « هذا » . فيجب حينئذ لإزالة اللبس إقرار كل
منهما فى رتبته ليعرف الفاعل منهما بتقدمه ، والمفعول بتأخره .

اللغز الحادى عشر :

• وما اسم لا يعرف إلا باستضافة كلمتين أو الاختصار منه على حرفين ، وفي وضعه الأول التزام ، وفي الثانى إلزام ؟
الحل :

وأما الاسم الذى لا يُفهم إلا باستضافة كلمتين أو الاختصار منه على حرفين فهو :

« مهما »

وفى قولان :

أحدهما - أنها مركبة من « مة » التى هى بمعنى « اكفف » ومن ما .
والقول الثانى - وهو الصحيح - أن الأصل فيها « ما » فزيدت عليها « ما » أخرى ، كما تزداد « ما » على إن فصار لفظها : « ماما » فثقل عليهم توالى كلمتين بلفظ واحد ، فأبدلوا من ألف « ما » الأولى « هاء » فصارتا : « مهما » .

ومهما : من أدوات الشرط والجزاء ، متى لفظت بها لم يتم الكلام ، ولا عقل المعنى إلا بإيراد كلمتين بعدها ؛ كقولك :
مهما تفعل أفعل . وتكون حينئذ ملتزما للفعل .
وإن اقتصر منها على حرفين وهما « مه » التى بمعنى « اكفف » فهم المعنى ، وكنت مُلْزِماً من مخاطبته أن يكف .

اللغز الثانى عشر :

• وما وصف إذا أُزْدِف بالنون نقص صاحبه فى العيون ، وقوم بالدون ، وخرج من الزبون ، وتعرض للهون ؟
فهذه ثنتا عشرة مسألة وفق عددكم ، ولو زدتُم زدتنا وإن عدتم غلنا .

الحل :

وأما الوصف الذى إذا أردف بالنون نقص صاحبه في العيون فهو :

« ضيف »

إذا لحقته النون استحال إلى ضئفين . وهو الذى يتبع الضيف ، ويتنزل في
النقد منزلة الزيف . (الفضول) .

فكأن قائلًا قال : إذا أردف الضيف بالنون فمن أى جنس يكون ؟ ومن
أى جملة يخرج فقيـل : من جملة الحمقى والأغبياء .



أَحَاجِي

يُخَالَف لَفْظُهَا مَعْنَاهَا ، وَيَتَّيَرَى الْجَمِيعُ فِي خَلِّهَا

لَقَدْ وَضَعْتَ الْأَحَاجِي لِاخْتِبَارِ الذِّكَاءِ
وَالْأَلْمَعِيَةِ .

وَالْمُحَاجَاةُ : مُجَادَلَةٌ وَمُغَالَبَةٌ فِي مِطَارَحَةٍ
الْأَحَاجِي .

يَسْأَلُكَ الْمُحَاجِي عَنْ مِثْلِ عِبَارَةٍ ؛
وَعَلَيْكَ أَنْ تَأْتِيَ بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ تُوْدِي
الْمَعْنَى ، لَكِنَّا تَكُونُ ذَاتَ مُقْطَعَيْنِ .

فَإِذَا سَأَلْتُكَ : مَا مِثْلُ « النَّوْمُ فَاتٌ » .

فَإِنَّ الْإِجَابَةَ : مِثْلُهَا : « الْكِرَامَاتُ » .

وَلَكِن مَعْنَاهَا يُخَالَفُ لَفْظُهَا فَهِيَ جَمْعُ
كِرَامَةٍ وَيَصِيرُ الْمُرَادُ : « الْكِرَى » وَهُوَ
النَّوْمُ . مَا تَأْتِي فَاتٌ وَقَسَّ عَلَى هَذَا بَقِيَّةُ
الْأَحَاجِي .

الأحجية الأولى

يَا مَنْ مَمَّا بِذَكَاءٍ فِي الْفَضْلِ وَارَى الزَّيَادِ
مَادَا يُمَاتِلُ قَوْلِي « جُوعٌ أَمَدٌ بِزَادٍ » ؟

المطلوب :

• إنه يسأل من ارتفع قدره بعقله وفطنته ، فنراه وارى الزناد
(حاد الذكاء) ، ما اللفظ الذى يماثل الجملة التى تمثل الشطر الثانى
من البيت الثانى وهى : « جوعٌ أمدٌ بزاد ؟ »

هل لديك كلمة مثل هذه الجملة ؟

التفسير :

مثلها : « طوامير » .

وتسألنى مزيداً من التفسير ، فأقول :

إن الطوامير جمع طومار ، وهو الصحيفة .

ومعنى « طوى » : جوع . فنقول : بات طاويا ، وعلى الطوى يتقلب .

و « مير » من ماره الطعام يميره مثل : أمدٌ بزاد وفى التنزيل العزيز ﴿ وَغَيْرُ

أَهْلَانَا ﴾ [٦٥ / يوسف] .

وعلى ذلك فجملة : « جوعٌ أمدٌ بزاد » = طوامير .

الأحجية الثانية

يَا ذَا الَّذِى فَاقَ فَضْلًا وَلَمْ يَدْئِنْهُ شَيْنٌ
مَامِثِلُ قَوْلِ الْمُحَاجِى ظَهَرَ أَصَابُهُ عَيْنٌ ؟

المطلوب :

• إنه يسأل من تفوق على الناس بفضله وخلقه وتنزهه عن المعاييب
التي تدنس وتشين .

ماذا يماثل « ظهر أصابته عين » ؟
وأزرك تبحث عن الإجابة في كلمة فهل وجدتها ؟
التفسير :

مثلاً : « مطاعين » .

وأراك تقول : كيف ذلك ؟

وأجيبك : إن مطاعين : جمع مطعون .

و « مطأ » مثل : ظُهر . وأنت تقول : مطية ومطايا ... والشاعر أبو
نواس في مدح محمد الأمين يقول :

وَإِذِ الْمَطِيّ بَلَعْنَ بِنَا مُحَمَّدًا فَظَهَرُوهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ
وقد جاء في الحديث :

« من كان لديه فضل ظهر فليعد به على من لاظهر له » أى من لديه
ما يُركب وقد زاد وفضل عن حاجته فليقدمه لأخيه الذى لا يجد ما يحمله .

إذن : كلمة « مطاعين » مكونة من مقطعين :

« مطا » وهى تساوى كلمة ظهر .

و « عين » من عانه : أصابه بالعين وحسده .

وعلى ذلك فمثل « ظهر أصابته عين » = مطاعين .

الأحجية الثالثة

يَا مَنْ نَتَائِجُ فِكْرِهِ مِلُّ الثَّقُودِ الْجَائِزِهِ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَيْتُ : « صَادَفَ جَائِزُهُ » ؟

المطلوب :

• وهنا يسأل صاحب الرأى النافذ كالنقود السليمة مامثل :
« صادف جائزة » ؟

وأراك تحاول مرة بعد أخرى أن تجد الكلمة التي تعطيك هذا .

التفسير :

المثل : « الفاصلة » . إننا نضع بين الجملتين فاصلة . والفاصلة هي الحائلة بين الشيعين ضد الواصلة .

وكلمة : ألقى : مثل صادف . تقول : ألقىته بالمكتبة ، وتكتب بالياء وإن كانت تنطق ألفا . وصلة : بمعنى : جائزة .

وعلى ذلك :

فجملة : « صادف جائزة » مثلها : « ألقى صلة » .

الأحجية الرابعة

أيا مُسْتَبْطَ الفَايِضِ مِنْ لُغَزٍ وَاضْمَارٍ
ألا اكشف لي : مامثل : « تناول ألف دينار » ؟

السؤال :

• السؤال موجه إلى من يستخرج الخفى بعيد المعنى من الكلام المعمى ، والجمل التي حوت لغزا .

والمطلوب البحث عن مثل : « تناول ألف دينار » .

التفسير :

ربما استطعت إيجاد المثل .. ولكنك تحب أن تعرف بم أجاب غيرك ؟
وأقول لك إن الإجابة التي تضمنت المثل كلمة :

« هادية »

تأنيث هادٍ . فيمكن أن تكون « ها » بمعنى : تُحَذِّ وتناول .

و « دية » : هي ما يعطى لأهل القتل وهي من الذهب ألف دينار

وعلى ذلك فمثل قولنا : « تناول ألف دينار » : هادية .

الأحجية الخامسة

يَا أَيُّهَا الْإِنَّمِيُّ أَخُو الذَّكَاءِ التَّجَلَّ
مَا مِثْلُ أَهْمَلٍ حِلْيَةٍ يَنْ هُدَيْتَ وَعَجَّلَ

السؤال :

• إنه يطلب : من القِطْنِ الحاد الذكاء أن يجعل بالإجابة عن
سؤاله :

ما مثل : « أهمل حلية » ؟

التفسير :

مثلاً : « الغاشية »

وأراك تقول : كيف ذلك ؟

إن « الغاشية » جمع غاش ، وهم من يغشى الرجل من الأضياف .
وغاشية السرج : ما يغطى به .

وعلى ذلك تكون « ألغى » : أبطل مثل أهمل .

وتكون « شبة » : حلية . من الوشى والتوشية .

فأهمل حلية = الغاشية .

الأحجية السادسة

يَا مَنْ تَقْصُرُ عَنْ مَدَا هُ تَحْطَى مُجَارِيهِ وَتَضَعُ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَضْحَى بِحَاجِكَ : اكْثُفِ اكْثُفِ ؟!

السؤال :

• السؤال موجه لمن لا يجاربه أحد ، ولا يسبقه غيره حول مثل قولنا لمن يدخل معنا في مباراة حول الأحاجي : اكفف اكفف .

التفسير :

إنه يريد كلمة مماثلة لفعل الأمر : اكفف .. اكفف فما تلك الكلمة ياترى ؟

وأراك قد عرفتها لكنك تحب أن تطمئن على حسن إجابتك ... إنها : « مَهْمَه » .

والمهمه : الصحراء .

وهي مؤلفة من مقطعين : مَه .. مَه . ومعناها اكفف . وكررت للتوكيد .

فتكون عبارة : اكفف .. اكفف يماثلها مهمه .

الأحجية السابعة

يَا مَنْ لَهُ فِطْنَةٌ تَجَلَّتْ وَرُبَّتْ فِي الذِّكَاءِ جَلَّتْ
يَنْ فَمَا زِلْتَ ذَا يِيَانٍ مَا مِثْلُ قَوْلِي : « الشَّقِيقُ أَفْلَتَ » ؟

المطلوب :

• إنه يسأل ذلك تكشففت ووضعت فطنته ، وسبقت رتبته في الذكاء رتبة غيره طالبا منه بيان مثل : « الشَّقِيقُ أَفْلَتَ » .

البيان :

المثل : كلمة « أَخْطَار » .

وتقول : كيف تكون مثلها ؟

وأقول : إنها جمع خَطَر — بفتح الخاء والطاء — وهو ما يؤدي إلى الهلاك .
وإذا فصلته كان « أخ » من معانيه : الشقيق . و « طار » من معانيه :
« أفلت » . فيكون مثل قولنا « الشقيق أفلت » قولنا : « أخطار » .

الأُخْجِيَّة الثامنة

يَا مَنْ خَدَائِقُ فَضْلِهِ مَطْلُوْلَةُ الْأَزْهَارِ غَضَّةٌ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَا جى ذى الْحِجَى « ما اختار فضته ؟

المطلوب :

• إنه يسائل ذلك الذى بلغ من الفضل قمة الجمال فهو كالحديقة
التي يسقيها الطَّل (المطر الخفيف) ، لهذا تراها غضة طرية ..
ما مثل قولك لذى العقل : « ما اختار فضة ؟

البيان والتفصيل :

وأراك تفكر فى البحث عن المائل .. فهل وصلت إلى معرفته ؟

إن ذا الحجي أجاب بقوله : « أبارقة » .

وهى جمع إبريق . لكن إذا تأملنا وجدنا أنها مكونة من مقطعين : « أبى »
بمعنى رفض وما اختار .

و « رقة » من أسماء الفضة . وقد نطق بها النبى ﷺ .

فقال : « فى الرِّقَّة ربيع العُشْر » .

فتكون « أبارقة » ماثلة : ما « اختار فضة » .

الأُخْجِيَّة التاسعة

يَا مَنْ يُشَارُ إِلَيْهِ فِى الْقَلْبِ الذِّكْرَى وَفِى الْبَرَاغَةِ
أَوْضِخْ لَنَا ، مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَا جى : « دُسْ جِماعه ؟

المطلوب :

إنه يطلب من هو فصيح بليغ أن يوضح المماثل لقوله :

« دُسْ جَمَاعَة »

إن « داس » معناها وطىء . والأمر منه : طأ : أى دُسْ . والجماعة : هى
الفئة من الناس .

البيان والتفصيل :

إن الكلمة المماثلة هى كلمة « طافية » من طفا يطفو فوق الماء .

وأراك تقول :

كيف تكون « طافية » مماثلة لقولنا : « دُسْ جماعة » ؟ وأقول : إننا لو
نظرنا إلى مقطعها :

طأ : دُسْ . وفئة : جماعة ، لكانت مماثلة ، لكنهم خففوا همزى الكلمتين
ونطقوهما بدونهما فقالوا : « طا » و « فية » .

الأحجية العاشرة

يا مَنْ لَهُ الثَّكْتُ التَّى يُشْجَى الْخُصُومُ بِهَا وَيَنْكُثُ
أَنْتَ الْمِيْنُ فَقُلْ لَنَا مَا مِثْلُ قَوْلِي : « خَالِي اسْكُتْ » ؟

المطلوب :

إنه يطلب من كان مهذبا فجمع النكت الأدبية ، وغازط خصومه فأصيبوا
بالقصة فى حُلوقهم من نُكْتِهِ لَمْ وَطَعْنِهِ . أن يبين مثل قوله : « خَالِي
اسْكُتْ » .

البيان والتفصيل :

وأراك تفكر .. وتفكر بعد أن عرفت الطريق .. فهل استعصى عليك

الحل ؟

إن المائل كلمة « خالصة » .

وأراك تتحفظ وأنت تتساءل : كيف يكون هذا ؟ وأجيبك :
في النداء .. يمكن أن تحذف حرف النداء فتقول : خالى بدلا من يا خالى
وفيه أيضا حذف الآخر تحقيفا ويسمى « ترخيما » فيقول : خَالٍ وأنت
تقصد : يا خالى . وصة : اسم فعل أمر بمعنى : اسكت . ويكون المائل
خالصه .

الأحجية الحادية عشرة

يَا مَنْ إِذَا أَشْكَلَ الْمُعَمَّى جَلَّتْهُ أَفْكَارُهُ الدَّقِيقَا
إِنْ قَالَ يَوْمًا لَكَ الْمُحَاجِي : « خُذْ تِلْكَ » مَا مِثْلُهُ حَقِيقَةٌ ؟

المطلوب :

إنه يطلب من صاحب الأفكار الدقيقة أن يجلو ويكشف ويوضح
ما زاد في الصعوبة والخفاء من الأحاجي والمعميات أن يوضح لنا مثل : « خذ
تلك » .

البيان والتفصيل :

وكأنى أسمعتك تهتف قائلا :

« هاتيك »

إن « ها » للتنبية ، وبمعنى : خذ ، وتيك : مثل تلك . وعلى ذلك تكون
« هاتيك » بمثابة لـ « خذ تلك » .

الأحجية الثانية عشرة

يَا مَنْ بَدَأَ بِيَأْنِيهِ عَنْ فَضْلِهِ مُيِّنَا
مَاذَا مِثَالُ قَوْلِهِمْ : جَمَارٌ وَخَشْرٌ زُيِّنَا ؟

المطلوب :

• إنه يطلب ممن يكشف علمه بالبلاغة عن فضله أن يبين مثلاً

« حمار وحش زينا » ؟

البيان والتفصيل :

وأراك تبحث في حصيلتك اللغوية ، وربما استعصى عليك إيجاد المثيل !

أتدرى ما هو ؟ إنه كلمة « فزازين » .

وتقول : إنك لم تسمع بها ! .. إنها جمع فُزْزَان وهو : « الشَّطْرُج » .

وشطرها الأول : « فرا » والفرا : هو الحمار الوحشي ، ومنه الحديث « كل

الصبيد في جَوْفِ الْفِرَا » والشطر الثاني : « زين » .

ألا تصبح كلمة « فزازين » ماثلة لقول السائل : « حمار وحش زينا » ؟!

الأُخْبِيَّةُ الثَّالِثَةُ عَشْرَةُ

يَا مَنْ غدا في فَضْلِهِ وَذَكَائِهِ كَالْأَصْمَعِيِّ

مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي حَاجَاكَ : « أَنْفَقْتُ ثَقَمَع » ؟

المطلوب :

• إنه يطلب ممن يشبه الأصمعيّ — إمام اللغة في العصر العباسي —

في فضله وذكاؤه ، وما كان يأتي به من غرائب الأخبار ، وعجائب

الأشعار حتى أصبح قبلة الفضلاء ، وقدوة الأدباء — أن يأتي بمثل

قول من يحاجنا : « أنفق ثقمع » .

والقمع : القهر .. وقد قال الشاعر :

أَحْسِنُ إِلَى النَّاسِ تَسْعِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ

البيان والتفصيل :

إن الإجابة بالكلمة الماثلة هي : « مُتَقِم » .

هناك فعل مماثل لكلمة « أنفق » وهو « مَانَ » والأمر منه « مَنَّ » أى أنفق . وهناك فعل مصدره التَّوَقَّم ، وهو الإذلال مثل القمع . تقول : وقم ، يقم ، وأنت تَقُمُ .
 فإذا قلت : « مُتَّقِم » كانت مماثلة لأنفق تَقْمَع .

الأُحْجِيَّةُ الرَّابِعَةُ عَشْرَةَ

يَا مَنْ إِذَا مَا عَوِيصَ دَجَا أَنْارَ ظَلَامَةٍ
 ماذا يُعَاثِلُ قولى : « اسْتَنْشِرْ رِيحَ مُدَامَةٍ ؟ »

المطلوب :

• إنه يطلب ممن يزيل إشكال العويص وحينما تزداد ظلمته وصعوبته
 يبدد ظلامه وينير المَعَمَى منه — أن يَأْتِىَ بِمِثَالٍ « استنشِرْ رِيحَ مُدَامَةٍ » .

إن المدامة : هى الخمر .. وهو يطلب منه أن يشم رائحتها ليعرف مدى قبحها وخُبثها . وللخمر أسماء كثيرة منها « الراح » . وإن كنا ننصح بالبعد عنها رؤية وشما ، فمن حرام حول الحبيب يوشك أن يقع فيه ، ورُبَّ شمة قضت على صاحبها .

البيان والإيضاح :

إن المماثل هو كلمة « رَخْرَاح » ومعناها الواسع .
 وإذا تأملت الكلمة ورحت تفكر فى مقطعيها وجدت أن كلمة « رَخ » أمر من استدعاء الراحة . والراح : الخمر .
 فإذا قلت رَخ رَاح كانت مساوية لما سأل عنه وهو : « استنشِرْ رِيحَ مُدَامَةٍ » .

الأحجية الخامسة عشرة

يَا مَنْ تَرَزَّاهُ فَهُمْ عَنْ أَنْ يُرَوَّى أَوْ يَشْكُرَ
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلَّذِي أَضْحَى يُحَاجِي : « غَطَّ هَلْكَى » ؟
المطلوب :

• إنه يطلب ممن وصل به ذكَاؤُه إلى درجة أنه لا يتوقف ليفكر أو يشك ؛ فلقد تنزه وتباعد عن ذلك . يطلب منه أن يأتي بمثيل لقوله : « غَطَّ هَلْكَى » .

البيان والإيضاح :

سوف تعجب إذا قلت لك : إن المائل . هو كلمة « صَبُور » .
وأراك تسبقنى إلى تحليلها إلى مقطعين فتقول : صُنْ : أمر من الصون مثل : غَطَّ .

تبقى كلمة : « بور » ومعناها : هلكى . وفى القرآن الكريم : ﴿ وَكَمْ قَوْمًا بُورًا ﴾ [١٢ / الفتح] .

وأراك تقول : كيف غابت عنا هذه الكلمة ونحن نستعمل صبور الماء صبيحا ومسا ؟

وأقول لك أيضا : تسمى كل نخلة يدق أصلها وتبقى منفردة : صنبوراً .
والعرب يقولون : إن فلانا لَصَبُورٌ : أى لا أخ له ولا ولد .

الأحجية السادسة عشرة

يَا أَخَا الْفِطْنَةِ النَّسِيْ بَانَ فِيهَا كَالْـ
« سَارِ بِاللَّيْلِ مُدَّةً » أَيْ شَيْءٌ مِثَالُـ ؟
المطلوب :

• إنه يطلب من صاحب الذكاء الذى ظهر للناس منه الكمال والنضج أن يأتي بمثيل لقوله « سَارِ بِاللَّيْلِ مُدَّةً » ؟

فهل تستطيع ؟

البيان والتفصيل :

أراك تسبقنى وتقول :

« سراحين »

وأقول لك : ما سراحين أولاً ؟

فتقول : جمع مِرْحَان وهو الذئب .

وعندئذ نستطيع أن نقول :

سَرَى : سار ليلاً ، ومثلها أسرى ومنه الإسراء . وخين : مدة .

فتكون سراحين مماثلة لقولنا : « سار بالليل مُدَّة » .

الأخجية السابعة عشرة

يَا مَنْ تَحَلَّى بِفَهْمٍ أقام في الناس سوقه
لك البيان فيمن : ما مثل : « أحب فروقة »

المطلوب

• إنه يطلب ممن تزين بالفهم ، وأدام في الناس سوقه فظهر واشتهر .

يطلب منه أن يبين مثل : « أحب فروقة » .

وأراك تقول : من الفروقة ؟ وأقول لك : إنه الجبان .

البيان والإيضاح :

إن الكلمة المماثلة هي : « مقلاع » .

إن المقلاع قذافة تقذف بها القلعة ويقال : رماه بقلاعة . وهي ما اقتلع
من الأرض .

وعندما نتأمل مقطعي الكلمة نجد :

الأحجية التاسعة عشرة

يَا مَنْ حَوَى نُحْسَنَ الدَّرَا يَ وَالْيَ—انِ بغير شك
مَا مِثْلُ قَوْلِكَ لِلْمُحَا جَى ذَى الذَّكَاءِ : « الثَّورُ مِلْكَى ؟ »

المطلوب :

• إنه يطلب ممن حسن علمه ومعرفته وبيانه أن يبين مثل قولنا
« الثور ملكى » .

البيان والتفصيل :

« الثور ملكى » مثلها : اللَّألى .

وأراك تقول متعجبا : كيف هذا ؟

وأقول : إنها مكونة من مقطعين هما : « اللَّألى » و « لى » . واللألى : على
وزن القنا هو ثور الوحش .

والمقطع الثانى : لى : أى ملكى .

وعلى ذلك يكون قولنا :

« الثور ملكى » مُمَثِّلا قولنا : « اللَّألى » .

الأحجية العشرون

يَا مَنْ سَمَا بِثَقُوبٍ فِطْنَتِهِ لى المُشْكَلَاتِ وَنُورِ كَوْنِهِ
مَاذَا مِثَالُ « صَفِيرِ حَجَفَلَةٍ » ؟ يِنَّهُ تَبَيَّاناً يَنْمُ بِهِ

المطلوب :

• إنه يطلب ممن ارتفع شأنه بسبب فطنته الثاقبة التى تسلط الضوء
على المشكلات وسرعان ما تحل : أن يبين مثال قولنا : « صَفِيرُ
حجفلة » تَبَيَّاناً يكشف عنه ويوضحه ، ويفصله .

البيان والتفصيل :

إن الجحفلة هي كالشفة للإنسان بالنسبة إلى كل ماله حافر .. فصغيرُ جَحْفَلَةٍ يمثله : « مُكَاشِفَةٌ » وهي أن يكشف كل منا أخاه أو صاحبه بما في نفسه . وهذه الكلمة ذات مقطعين :-

مُكَأ .. أو « مُكَاء » وتنطق مقصورة بدون همزة أو ممدودة بعد الألف همزة . والمكاء : الصغير . وفي الكتاب العزيز : ﴿ وما كان صلاتهم عند البيت إلا مُكَاءً وتصدياً ﴾ [الأنفال / ٣٥] .

والمقطع الثاني : شفة .. وعلى ذلك تكون : « صغير جحفلة » ماثلة لكلمة « مكاشفة » .

والان .. وقد عشت مع عشرين أُحِبَّةً .. هل تستطيع أن تنسج على منوالها .. وتدير حواراً مع أصدقائك حول حلها ؟!

إن حل الأحاجي بهواية مفيدة ومتعة فريدة !

فانعم .. وتمتّع !!



أعاجيب أبي العجب

خمس وأربعون عجيبة
كل واحدة منها تجعل العجب
يملكك ! ويستولى عليك !
ولكن سرعان ما تزول
الدهشة بمعرفة المراد !

الأعجوبة الأولى

عندى أعاجيب أرويا بلا كذب
عن العيان فكثروى أبا العجب
رأيت يا قوم أقواماً غداؤهم
بول العجوز وما أعنى ابنة العنب !

مصدر العجب !

كيف يكون بول العجوز غذاء أقوام رآهم الحريرى رأى العين عيانا ، وهو
غير كاذب ؟

إنها أعجوبة الأعاجيب ؟

الحل :

إن العجوز من أسماء الخمرة . (ابنة العنب) لكنه لا يعنها ولا يقصدها ،
فما الذى يقصده إذن ؟

يقول اللغويون : بول العجوز : لبن البقرة .

وإذا عرف السبب بطل العجب .

الأعجوبة الثانية

ومُسْنِيَيْنَ من الأعراب قوتهم أن يشتروا خِرْقَةً تغنى من السكب

مصدر العجب :

نحن أمام قوم مجدين أصابتهم السُّنة وهى القحط كمنكوى الجفاف ..
ومصدر العجب أنهم يتغلبون على ما بهم من سغب وجوع باشتواء خِرْقَةٍ
(يتخذونها شِواءً) .

فهل شئ الخِرْقَة يغنى من مسغبة وجوع ؟

إن ذلك هو مصدر العجب !

إذا عرف السبب

إن الخرقه هي القطعة من الجراد ولا بأس باشتواء الجراد وأكله !

الأعجوبة الثالثة

وقادرين متى ماساء صنْعُهُمْ أو قَصَّرُوا فيه قالوا: الذنبُ للحطبِ

مصدر العجب :

أنه لا يعذر للقادر إن قصر أو أساء صنعا .. إن ذلك لا يغتفر !

• ويقول شاعرنا المتنبى :

ولم أرَ في عيوب الناس عيباً

كقصّر القادرين على التمام

ولكن العجيب الذى لا يكاد يفهمه العقل أنهم يرون ما يكون من سوء الصنع أو التقصير حيث يُلقون باللائمة على الحطب ! إنَّ ذا لعجيب !

إذا عرف السبب ...

إذا عرفت أن « القادر » هو الطابخ في القدر ، و « القدير » : المطبوخ فيها . فهل يزول عجبك إذا قال قائلهم عند التقصير : الذنب للحطب وأنت تعلم أن الحطب كان الوقود فحل نخله : الكيروسين ، واليوتاجاز ، والغاز .

الأعجوبة الرابعة

وكاتبين وما غطَّت أناملهم حرفاً ولا قرءوا ما حُطَّ في الكتب

مصدر العجب :

كيف يكتبون دون أن تخط أناملهم حرفاً ؟!

وكيف يكتبون وهم لم يقرءوا ما حُطَّ في الكتب ؟!

إذا عرف السبب ..

تقول كتب اللغة : إن الكاثين هم الخرازون الذين يخططون النعال والقرب ، وأوعية الطعام بالخراز فهل يزول عجبك ؟!

الأعجوبة الخامسة

وتابعين عُقَاباً في مَسِيرِهِمْ عَلَى نُكَمَّهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

مصدر العجب :

إن الْعُقَابَ — بضم العين — نوع من الطير الجارح ، فكيف يتبعونه في مسيرهم ، وهو في السماء وهم على الأرض يلبسون كامل السلاح تغطيهم المغافر والدروع (البَيْضُ ، وَالْيَلْبُ) ؟

إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

إن « الْعُقَاب » الراية ، فهم يتبعونها في مسيرهم مستعدين لحمايتها مدججين بالسلاح ، وكانت راية النبي ﷺ تسمى : العقاب .
فهل هناك من عجب إن هم تابعوها وساروا خلفها أتى اتجهت ؟!

الأعجوبة السادسة

وَمُتَّقِدِينَ ذَوَى نَبْلٍ بَدَتْ لَهُمْ نِيَّةٌ فَانْتَوَوْا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ !

مصدر العجب :

أنهم قوم نبلاء (ذوى نبل) يجتمعون في ناديتهم ولكنهم يهربون حين تبدو لهم نبيلة !

وهل يهرب النبيل من النبيلة ؟ وفي النادى !

إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

تقول كتب اللغة : إن النيلة : الجيفة ! ومنه : تَبَلَّ البعير : إذا مات وأرَوَحَ وأُتِن .
وأراك تقول :
لهم الحق أن يهربوا !

الأعجوبة السابعة

وَعَصْبَةُ لَمْ تَرَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ
حَجَّتْ جُنْيًا بِلَا شَكٍّ عَلَى الرُّكْبِ !

مصدر العجب :

كيف حجت هذه العُصْبَةُ ، أو العصابة ، أو الجماعة من الناس مع أنها لم تر البيت العتيق ؟

إنه يؤكد لنا أنها حجت بلا شك جائية على الركب ! كيف هذا ؟ ومن يصدق أنها حجت وهي لم تر البيت ؟
إن الحج طواف بالبيت ، ووقوف بعرفة وبدونهما لا حج ! إن ذا العجيب !

زوال العجب :

عندما يجادل أحدهم غيره أو يحاجه كذلك الذى حاج إبراهيم فى ربه يقال عندما يغلبه : حجّه ، فليس المراد الحج وهو زيارة بيت الله لأداء الفريضة وإنما المقصود بقوله : « حَجَّتْ جنيا » أى غلبت بالحجة مجادلين جاثين على الركب جمع جاث !

الأعجوبة الثامنة

ونسوة ما أذْلَجْنَ من حَلَبٍ صَجَنَ كاظمةً من غير ما تعب

مصدر العجب :

أنهن ما سرين في جوف الليل ؛ فالإدلاج : المشى ليلاً . والعجيب أنهن لم يُدْلجن من حَلَبٍ ، فكيف صَبَّحْنَ كاظمة ؛ وهى من بلاد البصرة من غير ما تعب ؟! إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

لقد كظمن غيظهن فصبحن كاظمة بسبب عدم إدلاجهن أو لغيره من الأسباب !

الأعجوبة التاسعة

ومُدْجِلين سَرَوْا من أرضِ كاظمة
فأصبحوا حين لاح الصبحُ في حَلَبٍ

مصدر العجب :

أن بين كاظمة بالعراق ، وحلب بسوريا مسافة لا تقطعها الجمال في فترة هى من الليل حتى الفجر حين يلوح الصبح ويظهر .
لقد أدْلجوا وساروا ليلاً من أرض كاظمة فكيف يصبحون في حلب بعد ساعات من الليل ؟

زوال العجب :

ويزول العجب حين نعلم أن المراد من قوله :
« أصبحوا في حَلَب » : أى أصبحوا يحلبون اللبس .

الأعجوبة العاشرة

ويافعا لم يلمس قط غانية شاهدته وله نسل من القصب

مصدر العجب :

نحن أمام صبي ناهز البلوغ يافعا ، لكنه لم يتزوج ولم يلمس غانية وهي التي بلغت غاية الجمال فاستغنت بجمالها عن الزينة .

ومع هذا فلقد شاهده ، وله نسل وذرية وأعقاب أعقبهم بعده من الأولاد ! فمن أين له هذا وهو الذي لم يلمس قط غانية ؟ إن ذا لعجيب !

زوال العجب !

لو علمت أن النسل هنا مراد به العلو .

وقال تعالى : ﴿ وهم من كل حذب ينسلون ﴾ [٩٦ / الأنبياء] أى يسرعون والعقب : مؤخر القدم .

إنه رآه وهو يسرع من عقبه .

الأعجوبة الحادية عشرة

وشائبا غير مخف للمشيبي بدا

في البدو وهو فتى السن لم يشب !

مصدر العجب :

أنه شائب لا يخفى شبيهه ولا يصبغه ، بدا للعين فتى السن لم يشب !

كيف يكون هذا ؟ إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

إذا علمنا أن المراد بالشائب هنا : من يشوب اللبن وأن « المشيب » اللبن

المزوج ، ويقال فيه :

مشيب ، ومشوب — أدركنا أنه ليس هناك ما يمنع ظهور شائب اللبن فتى
السن لم يشب !

الأعجوبة الثانية عشرة

وَمَوْضِعاً بَلْبَانٍ لَمْ يَفْهَمْ رَأْيُهُ فِي شَجَارٍ يُسَمَّى السَّبِّ

مصدر العجب :

نحن مع طفل رضيع بلبن أمه لم ينطق بكلام ، ومع ذلك رآه صاحبنا في
شجار وخصام .. أليس ذلك عجيباً ؟!

زوال العجب :

إن اللغويين يقولون : الشجار : الحفّة مالم تكن مُظلة ، فإن ظَلَّت فهي
الهودج .

إنه طفل رضيع حقا ، ولكن رآه في مهد .. في سريره .

أما السبب : فهو الحَبْل .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فليمدد بسبب إلى السماء ﴾ [الحج / ١٥] لقد رآه
فيما يشبه الأرجوحة معلقة بحبال وأسباب فهل في ذلك عجب ؟!

الأعجوبة الثالثة عشرة

وَزَارِعاً ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حُصِدَتْ

صَارَتْ غُبِرَاءَ يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرْبِ !

مصدر العجب :

كيف تصبح الذرة بعد حصادها غُبِرَاءَ ؟ يهواها أخو الطرب ؟

وما علاقة الذرة وطعام للإنسان والحيوان بالطرب ؟ إن ذا لعجيب !

إزالة السبب :

الغبيراء : المسكر المتخذ من الذرة ، ويُسمى أيضا : السُّكَّرَكَة ، وفي الحديث : « إياكم والغبيراء فإنها حمر العالم » [النهاية لابن الأثير] .
والغبيراء : نبات معروف ، وهو نوع من البنج ، وقيل : السيكران .

الأعجوبة الرابعة عشرة

وراكباً وهو مغلول على فرس قد غُلَّ أيضاً وما يَنْفَلُكُ عَنْ حَبِّ

مصدر العجب :

أنك مع راكب أو راكض — كما جاء في إحدى النسخ — وهو مغلول أى مشدود فى الغُلِّ والأسر ، ولكنه لم يتوقف عن الحَبِّ وهو العدو .
فكيف ذلك وهو مغلول ؟

إزالة العجب :

لو علمت أن المغلول — أيضا — هو العطشان .. وغُلَّ أيضا أى عطش عطشاً على عَطَش ، ولكنه لم يتوقف عن العدو .
إن العطش الشديد ربما يكون دافعا إلى العدو لعله يجد ماء يرويه .

الأعجوبة الخامسة عشرة

وذى يدٌ طَلَّقِي يقتاد راحلةً
مُسْتَعْجِلاً وهو مأسور أخو كَرْب !

مصدر العجب :

نحن مع طليق غير مشدود فى حبال يقود راحلة : جملاً أو غيره مما يرتحل عليه ، وهو مأسور ؛ أى مشدود فى الأمر .

ومصدر العجب أنه طليق ، وأنه يقود راحلة بيتا هو مأسور !، فكيف يتحقق ذلك ؟

إن هذا لعجيب !!

إزالة العجب :

لو علمت أن « المأسور » من معانيه أنه هو الذى يجد ويُحس الأسر وهو احتباس البول .

فاحتباس البول يُسمّى أسراً فهو مأسور

واحتباس الغائط يسمى حُصراً فهو محصور

فهل يمنع هذا من أن يقود راحلة وهو مكروب مأسور ؟!

الأعجوبة السادسة عشرة

وجالسا ماشياً تهوى مطيته به وما فى الذى أوردت من ربّ

مصدر العجب :

أنت مع جالس ماشى تذهب به مطيته ، وليس فيما أوردته الحريرى من ربّ وشك !

إنه راكب وماش أيضاً فكيف يكون ذلك ؟

إن هذا لعجيب !

إزالة العجب :

لو علمت أن الجالس : هو الآتى نجداً . والماشى : هو الذى كثرت ماشيته ، لزال عجبك ، وأدركت أنه ليس هناك تناقض بين المشى والركوب .
ولقد فسر بعضهم ﴿ فامشوا فى مناكبها ﴾ [١٥ / الملك] بهذا المعنى كأنه دعاء لهم بكثرة ماشيتهم والتماء والبركة .

الأعجوبة السابعة عشرة

وحائكاً أجدم الكفين ذا خرس
فإن عجبكم فكم في الخلق من عجب !

مصدر العجب :

أنت مع حائك (خياط) لكنه أجدم الكفين مقطوع الكفين أخرس !
فكيف يخيّط الثياب ؟ وكيف يتفاهم مع من يهمهم الأمر ؟ ! إن ذا لعجيب !

إزالة العجب :

لو علمت أن للحائك معنى آخر وهو :
الذى إذا مشى حرك منكبيه ، وفجج بين ركبتيه — أدركت أن العجب قد
ذهب .

الأعجوبة الثامنة عشرة

وصادعاً بالقنا من غير أن عقلت
كفناه يوماً برُمج لا ولم يَبْ

مصدر العجب :

أنتك مع انسان يضرب بالقنا من غير أن يحرك يديه ، ولم يتها للضرب ! ولم
يحمل على عدو ولم يخض معركة .

إزالة العجب :

أن القنا ارتقاع الأنف وتحذب وسطه ، وصدع به أى كشفه .

الأعجوبة التاسعة عشرة

وذا شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرِّيحِ قَامَتْهُ
صَادِقُهُ بِمَنْىَ يَشْكُرُ مِنَ الْحَدَبِ

مصدر العجب :

أنك مع صاحب شَطَاطٍ (قامة معتدلة) : وقد صادفه بمنى يشكو
الحَدَبِ وتقوس الظهر ، وبروزه كالسنام ، مع أن قامته كصدر الرمح اعتدالا

إزالة العجب :

لو علمت أن الحَدَبَ ما ارتفع من الأرض لزال عجبك .

الأعجوبة العشرون

ومساعياً في مَسَرَّاتِ الأنام يرى
إفراحهم مأثماً كالظلم والكذب

مصدر العجب :

أنك مع إنسان كل همه تحقيق المسرة للخلق جميعا ؛ مساعياً في ذلك لا يكل
ولا يمل ثم هو يرى أن إدخال الفرح عليهم إثم وذنب كالظلم والكذب ، فهل
يصدق ذلك عقل ؟

إزالة العجب :

وسوف يزول عجبك عندما تعلم أن إفراحهم مقصود به إيقاظهم بالدين .
ومنه قوله عليه الصلاة والسلام :

« لا يُتْرَكُ في الإسلام مفرح ؛ (أى مثقل من الدين) أو يُقْضَى عنه دينه » .

لو علمت هذا لزال عجبك . [النهاية لابن الأثير]

الأعجوبة الحادية والعشرون

وَمُغْرَمًا بِمَنَاجَاةِ الرِّجَالِ لَهُ وَمَالَهُ فِي حَدِيثِ الْخَلْقِ مِنْ أَرْبَ

مصدر العجب :

أنا مع إنسان مغرم بالتحدث إلى الرجال ، ولكنه ليس له في التحدث إلى
الخلق من أَرْبَ وَمَقْصِدٍ وَهَدَفٍ !

وهل الرجال إلا من الخلق ؟!

إن ذا لعجيب !

إزالة العجب :

لو علمت أن « الخلق » مقصود به هنا الكذب والاختلاق ، لزال عجبك .

وقد جاء في القرآن الكريم قوله تعالى :

﴿ إِنَّ هَذَا إِلَّا خَلْقُ الْأَوَّلِينَ ﴾ [١٣٧ / الشعراء] .

الأعجوبة الثانية والعشرون

وَذَا ذِمَامٍ وَقْتُ بِالْقَهْدِ ذِمَّتُهُ

وَلَا ذِمَامٌ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ

مصدر العجب :

هو صاحب عهد وذمة !

ومن عجب أنه لا ذمام له في مذهب العرب !!

فكيف يكون هذا ؟

إزالة العجب :

يزول عجبك عندما تعلم أن الذمام الثاني جمع ذمة ، وهى البئر القليلة الماء .
وعنى بالمذهب : المسلك . أى ماله آبار قليلة الماء فى البدو .

الأعجوبة الثالثة والعشرون

وَذَا قُوًى مَا اسْتَبَانَ فَتَطُّ لَيْثُهُ
وَلَيْثُهُ مُسْتَبِينَ غَيْرُ مُتَخَجِّبٍ

مصدر العجب :

أنك مع إنسان قوى لم يظهر منه للناس يوماً ما رخاوة أو لين ، فهو ذو صلابة
وشدة .

ومع هذا فليته ظاهر مستبين غير صلب بل رخاوته ظاهرة ؛ فكيف يكون
هذا ؟

إزالة العجب :

يزول عجبك عندما تعرف أن « اللين » نخيل الدُّقْل . ومنه قوله تعالى :
﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْتَةٍ أَوْ تَرَكْتُمُوهَا قَائِمَةً عَلَى أُصُولِهَا فَبِإِذْنِ اللَّهِ ﴾
[٥ / الحشر] .

الأعجوبة الرابعة والعشرون

وَسَاجِدًا فَوْقَ فُجَلٍ غَيْرِ مُكْتَرِبٍ
بِمَا أَكْبَىٰ بِلِ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقُرْبِ

مصدر العجب :

أننا مع إنسان نراه ساجد فوق جبل قوى على الضُّرَاب من ذكران الإبل ، غير

مبالٍ بما أتى ، بل إنه يرى ذلك أفضل الطاعات والقربات !

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا تبين لك أن الفَحْلَ هو : الحَصِيرُ المَتَّخِذُ من فحال النخل .

الأعجوبة الخامسة والعشرون

وعاذراً مؤلماً مَنْ ظَلَّ يَمْدِرُهُ

مَعَ التَّلَطُّفِ والمَعْدُورُ في صَحْبٍ

مصدر العجب :

تجد نفسك أمام إنسان يقبل العذر مؤذياً من يقبل عذره مع التلطف والمعدور في حالة صياح وصخب .

فكيف يكون قبول العذر مع الإيذاء .

وكيف يكون التلطف مع الصخب ؟

ذلك هو مصدر العجب !

زوال العجب :

ويزول عجبنا إذا عرفنا أن : العاذر : الخائن الذى يقوم بعملية الختان (الطهارة) . والمعدور : المختون .

الأعجوبة السادسة والعشرون

وتلدة ما بهما ماءً لمُعْرِفٍ

والماء يجرى عليها جَرَى مُنْسِرِبٍ

مصدر العجب :

أنك أمام بلدة ليس بها ماء لمن يريد أن يغترف غرفة بيده وماذاك إلا لقلة الماء بل لانعدامه . مع أن الماء يجرى عليها جرى مُتسرب . إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا عرفت أن البلدة هي الفرجة بين الحاجين ، وتُسَمَّى أيضا البلجة .

الأعجوبة السابعة والعشرون

وقرية دون أفحوص القطا شحنت

بدنيلم غيَّسهم من خلسة السلب

مصدر العجب :

إن العجب يداخلك أمام هذه القرية فهي أصغر وأقل من عُش القطا وهو طائر معروف من فصيلة الحمام فهي قد شحنت وملكت بالدنيلم وهم جيل من العجم يعيشون على ما يؤخذ اختلاسا وسرقة !

وأراك تقول : كيف تكون أصغر من أفحوص القطا وتتسع لجيل من الديلم مهم السلب والنهب ؟ إن ذا لعجيب !

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا تبين لك أن :

القرية : بيت الحمل .

والدنيلم : الحمل الكثير .

وخلسة السلب : لحاء الشجر .

الأعجوبة الثامنة والعشرون :

وَكَوَكِبًا يَقْوَارِي عِنْدَ رُؤْيِهِ إِلَّا نَسَانُ حَتَّى يُرَى فِي أَمْنَعِ الْحُجُبِ !

مصدر العجب :

إن الذى يتبادر لنا من البيت أن هناك كوكبا واحدا من الكواكب وهى :
النجوم والشمس والقمر . يختفى الإنسان عند رؤيته حتى يُرى فى حُجُبِ
منيعه حصينة .

وهذا ما لا يحدث عند رؤية النجوم أو الشمس أو القمر !

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا عرفت أن الكوكب مراد به : النكتة البيضاء التى تحدث
فى العين ، والإنسان هنا : هو إنسان العين .

الأعجوبة التاسعة والعشرون :

وَرَوْثَةٌ قَوَّمَتْ مَالًا لَهُ خَطَرَ وَنَفْسُ صَاحِبِهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطْمَئِنِّ

مصدر العجب :

فى هذا البيت رَوْثَةٌ « بقرة » أو ما يخرج من بطون الماشية كالعدرة والبرار
للإنسان .

وهذه العدرة قومت بمال له قدر وشرف مما يدل على غلوها ورفعة شأنها ،
ومع هذا فإن صاحبها لم تطمئنه نفسه بذاك المال الكثير مفضلا العدرة عليه .
أليس ذا عجيبا ؟

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا عرفت أن « الروثة » هى مقدم الأنف !

الأعجوبة الثلاثون

وصحفة من نُضارٍ خالصٍ شريت
بعد المكاس بقراطٍ من الذهب

مصدر العجب :

أنا أمام صحفة (وعاء للطعام كالقصة) من نُضارٍ - أى ذهب خالص كما
يتبادر إلى ذهن القارئ - لكنها شريت أى بيعت بعد المكاس والمساومة والأخذ
والرد بين البائع والمشتري بقراط من الذهب . فكيف يتم هذا ؟ كيف بيعت
بقراط وهي من الذهب الخالص ؟

زوال العجب :

ويزول عجبك عندما تعلم أن النضار هنا مراد به شجر النبع .
ومنه قول بعض التابعين :
« لا بأس أن يشرب في قدح النضار »
عنى به هذا .

الأعجوبة الحادية والثلاثون

ومُستجِشًا بخشخاشٍ ليدفعَ ما
أظله من أعاديه فلم يخب

مصدر العجب :

أنك أمام من يطلب جيشا يستعين به على أعدائه لكنه يستعين بذلك النبات
المعروف بأبى النوم بدلا من الجيش والعجيب أنه ظفر بمطلوبه من الاستجاشة مع
أن « الحخشاش » بالمعنى المذكور أنفا لا ينفع للاستجاشة ، فكيف تم له الغلبة
على أعدائه ولم يخب !؟

زوال العجب :

ويزول عجبك عندما تدرك أن :
الحشخاش : الجماعة عليهم دروع وأسلحة .

الأعجوبة الثانية والثلاثون

وطالما مرّ بى كَلْبٌ وى فَمِه ثورٌ ولكنّه ثور بلا ذنب

مصدر العجب :

أنه كثيرا ما مر به كلب يحمل في فمه ثورا وهو ذكر البقر - كما يتبادر إلى ذهن القارئ - والعجيب أنه ثور بلا ذيل .. فهل هناك كلب يحمل في فمه ثورا ؟!

زوال العجب :

لو علمنا أن المراد بالثور : القطعة من الأُفِط (وهو نوع من الجبن) لزال عجبنا !

الأعجوبة الثالثة والثلاثون

وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فَيْلًا عَلَى جَمَلٍ
وَقَدْ تَوَزَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَسَبِ

مصدر العجب :

قد يتبادر إلى ذهن القارئ من الفيل الحيوان المعروف وهو هائل الخلقة ، وأكبر من الجمل مرات - فيتملكه العجب حين يرى الفيل فوق الجمل ! وبخاصة إذا كان بلا ذنب أو بلا غَبِيب كما في بعض النسخ . والغيب : اللحم المتدلى تحت الفم .

زوال العجب :

ويزول عجبنا إذا عرفنا أن :

الفيل : هو الرجل الفائل الرأى .

الأعجوبة الرابعة والثلاثون

وَكَمْ لَقِيتُ بَعْرُضَ الْيَدِ مُشْتَكِيًا

وما اشتكى قط في جِدِّه وَلَا لَعِبِ

مصدر العجب :

تجد تناقضا بينا واضحا بين ماتضمنه صدر البيت وماتضمنه عجزه .

فكثيرا ما لقي بجانب الصحراوات إنسانا مُشْتَكِيًا ، وهو الذى لا يشتكى قط في جِدِّه ولا لعب ..

كيف يكون مُشْتَكِيًا ويقول عنه بعد ذلك : ما اشتكى قط ؟ إن هذا لعجيب .

زوال العجب :

ويزول العجب إذا علمنا أن المشتكى - أيضا - هو الذى اتخذ لنفسه « شكوة » وهى القرية الصغيرة ليستعين بها على مواجهة الظمأ فى اليد !

الأعجوبة الخامسة والثلاثون

وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ

بِالْبَوِّ يَنْظُرُ مِنْ غَيْبِنٍ كَالشَّهْبِ

مصدر العجب :

الكرَّاز - بضم الكاف - هو : حب الرمان .

وكثراب أيضا : القارورة ، أو الكوز الضيق الرأس . بالبو (أى بالفلاة) .

وسواء أكان حب الرمان أو القارورة فكيف ينظر من عينين كالشهب ؟

زوال العجب :

إن الكراز بفتح الكاف بوزن حَمَادِ كَأَ في القاموس هو : كيش يعمل عليه الراعى أدواته .

ومادام الأمر كذلك فإن العجب يزول فعيناه كالشهب .

الأعجوبة السادسة والثلاثون

وَكَمْ رَأَتْ مُقْلَتَيْ غَيْنَيْنِ مَأْوَمَا يَجْرَى مِنَ الْغَرْبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ

مصدر العجب :

إنه ليتبادر إلى أذهاننا أننا أمام عيني ماء ، ويملكنا العجب حين نقرأ أن ماءهما يجري من الغرب مع أن العينين في حلب بالشام ، وشتان بين الغرب والشام !

زوال العجب :

وسرعان ما يزول عجبنا إذا عرفنا أن :

الغرب : مجرى الدمع .

أما العينان فهما المقلتان .

ويقال : تحلبت عينه : أى سالت بالدمع .

الأعجوبة السابعة والثلاثون

وَكَمْ نَزَلَتْ بِأَرْضِ لَاغْيَلٍ بِهَا وَبَعْدَ يَوْمِ رَأَيْتُ الْبُسْرَ فِي الْقَلْبِ

مصدر العجب :

لقد نزل بأرض لاغْيَلٍ بها ولكنه بعد يوم رأى البُسْرَ (وهو البلح الذى لم

ينضج ولم يقطف والقلب : جمع قلب) والعجيب رؤية البشر مع عدم النخيل !

إزالة العجب :

لو علمت أن البشر جمع بُسرة وهو الماء الحديث العهد بالمطر ، والقلب جمع قلب : الشق في الأرض - لزال عجبك . فلا نخل ولا بلح .

الأعجوبة الثامنة والثلاثون

وَكَمْ رَأَيْتَ بِأَقْطَارِ الْفَلا طَبَقاً

يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبّاً إِلَى صَبٍّ !

مصدر العجب :

ربما يخيل إليك أنه يتحدث عن الأطباق الطائرة التي يراها بالقبلا (الصحراء) فيزيد عجبك .

وتراجع نفسك فإن الحريري سبق هذا العهد الذي يتحدثون فيه عن الأطباق الطائرة .

إنه طبق ليس إلا، يطير في الجو هاوياً ومنصباً إلى أسفل .. وتعود فتقول : هل الأطباق تطير ؟ وهل رأى الحريري ذلك ؟!

زوال العجب :

ولكن يزول عجبك بمجرد أن تعرف أن الطبق : هو القطعة من الجراد .

الأعجوبة التاسعة والثلاثون

وَكَمْ مَسَايِخَ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ

مُخَلِّدِينَ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ ؟!

مصدر العجب :

لا أحد مخلد .. ولا أحد ينجو من العطب ! ومن عجب أنه يرى مشايخ تجاوزوا الثمانين مخلدين !! إن هذا لعجيب !

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا علمت أن المخلد هو : الذى أبطأ شبيه .
وأراك تقول : كم من مشايخ نراهم غلدين !!

الأعجوبة الأربعون

وَكَمْ بَدَأَ لِيْ وَخْشٌ يَشْتَكِيْ سَعْبًا
بِمَنْطِقِي ذَلِيْقِ أَمْضَى مِنَ الْقُضْبِ

مصدر العجب :

أنه كثيرا ما يرى وحشا يشتكى الجوع والمسغبة .. ويعبر عن شكواه بمنطق ذلق
(فصيح) أمضى من القضب جمع قضيب !

زوال العجب :

ويزول عجبك عندما تعلم أن المراد بالوحش : الرجل الجائع .

الأعجوبة الحادية والأربعون

وَكَمْ دَعَانِيْ مُسْتَجٌّ فَحَادِثِيْ
وَمَا أَتَعَلَّ وَلَا أَتَحَلَّلْتُ بِالْأَدَبِ

مصدر العجب :

أنا أمام إنسان يستنجى ويفسل عورته ليزيل ماعلق بها من نجاسة ومثل هذا
من واجبه أن يراعى الأدب ويستتر ويكف عن محادثة غيره وإلا أخل بالأدب
الشرعى !

ولكن الحريرى يقول : إن دعاه فحادثه وهو مستنج فما أخل واحد منهما
بالأدب ! فكيف هذا ؟!

زوال العجب :

ويزول عجبك عندما تعلم أن : المستنجي : هو الجالس على نجوة (وهو المكان المرتفع) .

الأعجوبة الثانية والأربعون

وَكَمْ أُنْحِتْ قَلُوصِي نَحْتِ جُنْبَدَةٍ
تُظَلُّ مَاشَتْ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عُرْبٍ

مصدر العجب :

القلوص : الناقة .. ويكنى بها عن المرأة أيضا .. لكن الإناخة للجمال ..
والجُنْبَدَةُ هي عند أهل العراق ما استدار من زهر الرمان واحمر كالجلنار أول ما يبدو . والعجيب أنها تُظَلُّ ماشت من عرب وعُجْم وهم غير العرب ، فالجميع يستظلون بظل زهرة الرمان وهي الجنبذة .
فكيف يكون هذا ؟

زوال العجب :

ويزول عجبك إذا عرفت أن : الجنبذة : هي القبة .
وأن العُرب : جمع عرب وهي المرأة المتحبة إلى زوجها وفي القرآن الكريم : ﴿ غَرِيبًا أُرِيَا ﴾ [٣٧ / الواقعة] والعُجْم : الحيوان الأعجم .

الأعجوبة الثالثة والأربعون

وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سَرَّ سَاعَتَهُ
وَدَفَعَهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالسُّحْبِ

مصدر العجب :

نحن مع إنسان أدخل عليه السرور لساعته لكنه ييكنى بدمع ينهل قطره كالسحب ، فكيف هذا ؟!

زوال العجب :

لكن العجب سرعان ما يزول إذا عرفنا أن : سرّ : أى قُطِع سرُّهُ ، ويسمى .
مابقى بعد القطع : السُرّة .

الأعجوبة الرابعة والأربعون

وَكَمْ رَأَيْتَ قَمِيصاً ضَرَّ صَاحِبَهُ

حَتَّى انشَى وَاهَى الْأَعْضَاءَ وَالْعَصَبَ !

مصدر العجب :

إن القميص هو ما يلى الجسد من الثياب وهو لا يضر صاحبه فكيف به يرجع
ضعيف الأعضاء مسترخى العصب بفعل القميص ؟ إن ذا لعجب !

زوال العجب !

ولكن سرعان ما يزول عجبك إذا عرفت أن : القميص : الدابة الكثيرة
القماس : وهو الوثوب والقفز حتى لا يتيح لصاحبها أن يستقر فوقها ! فلا
عجب إذا عاد من هذه التجربة واهى الأعضاء والعصب .

الأعجوبة الخامسة والأربعون

وَكَمْ إِذَا زَارَ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَتْلَفَهُ

لَجَفَّ لَبْدٌ حَيْثُ السَّيْرِ مَضْطَرِبٌ

مصدر العجب :

الإزار : ما يكون في الوسط ، والرداء ما يكون على الظهر من الأعلى .
وجفاف لبّد حيث السير : كناية عن المقيام وترك الإرحال .
ومنه قولهم : فلان لا تجف لبده . أى لا يزال يتردد . والسير الخيث :
المستعجل . فكيف يجف لبّد حيث السير بتلف الإزار ؟

زوال العجب :

الإزار : المرأة .

ومنه قول الشاعر :

فَلدى لك من أخى ثَقَّةٍ إزارى !

والحمد لله أولاً وأخيراً .



فهرس الكتاب

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٥
الوظيفة التربوية للألغاز والأحاجي	٩
جدوى حفظ الألغاز وإلقائها في حياتنا المعاصرة	١٠
الحريري ومقاماته	١١
بين يدي هذا الكتاب	١٣
أولا : الألغاز الفقهية من المقامة الطيية	١٧ - ٦٥
[مائة وخمسة ألغاز في العبادات والمعاملات]	
ثانيا : الألغاز النحوية	٦٧ - ٧٨
[اثنا عشر لغزا تجلى فيها التحدى والإعجاز]	
ثالثا : أحاجي لاختبار الذكاء والألمعية	٧٩ - ٩٥
[عشرون أحجية يتبارى الجميع في حلها]	
رابعا : أعاجيب أبي العجب	٩٧ - ١٢٣
[خمس وأربعون عجيبة تجعل العجب يتملكك]	
والحمد لله أولا وأخيرا	

صدر للمحقق

- ١ — تأديب الناشئين بأدب الدنيا والدين
- ٢ — طبائع النساء
- ٣ — يوم الفزع الأكبر
- ٤ — مفحومات الأقران في مبهمات القرآن
- ٥ — فاكهة الصيف وأنيس الضيف
- ٦ — غريب القرآن
- ٧ — فنون الأفتان في عجائب علوم القرآن
- ٨ — ديوان الإمام الشافعي
- ٩ — دليل المفسرين والمحدثين
- ١٠ — فضائل القرآن وبركاته
- ١١ — قصة السحر والسحرة
- ١٢ — القرآن الشافي
- من مؤلفاته :
- ١٣ — معلم الإماماء الحديث
- ١٤ — معلم التجويد
- ١٥ — التداوى بالقرآن
- ١٦ — المروءة الغائبة
- ١٧ — دعاء الخير وأناشيد البر
- ١٨ — منهاج تربية الطفل المسلم
- ١٩ — السلسلة البيضاء للطفل المسلم :

لابن عبد ربه

لابن عبد ربه

للمقرطبي

للسيوطي

للسيوطي

من كتاب الإتقان للسيوطي

لابن الجوزي

الإمام الشافعي

للسيوطي

للسيوطي

الفخر الرازي

للسيوطي

- الليالى البيضاء
- الزهرجدة الخضراء
- عندما يرح الأصدقاء
- الغواص والصدفات
- الفتى الحائر والكنز
- الطفل العجيب
- ٢٠- صاحب الحوت
- ٢١- قابيل وهابيل
- ٢٢- مرشد الخطيب
- ٢٣- فقه ذوى الأعذار
- ٢٤- مظلة التأمين الإسلامية



رقم الايداع ٨٨ / ٨٢٠٦

مكتبة ابن سينا

للنشر والتوزيع والتصدير

٧٦ شارع محمد فريد - جامع الفتح - المنزهة
مصر الجديدة القاهرة ت ٩٤٧٩٨٦٣ / ٩٤٨-٩٨٣

743
4
321a

Bibliotheca Alexandrina



0422520

٢٠٠ قرشا